

Inhalt

Die Bibliothek des Augustinerchorherrenstifts St. Thomas	9	I. 4	Die Reformstatuten von 1445 und die Intensivierung des geistigen Lebens an St. Thomas ...	85	II. 4	Evangelische Bekenntnisbildung	113
Ein Bücherschatz des Veneto in Leipzig: der Maestro di Giovanni da Gaibana und seine Bibeln aus dem Thomasstift.....	37	I. 5	Ausbau und Neuorganisation der Bibliothek unter Propst Johannes Grundemann 1453 – 1470	87	II. 5	Nikolaus Selnecker und die Gründung der Kirchenbibliothek	117
Die Bibliothek der Thomaskirche	53	I. 6	Neue schöne Bücher: Buchmalerei in Handschriften der Grundemann-Ära	89	II. 6	Der lutherische Glaube und die Vergangenheit	121
Die Bibliothek der Thomasschule	63	I. 7	Arbeiten mit den Büchern: Grundemann und die gelehrte Aufbereitung des Bibliotheksbestands	94	II. 7	Die Bürger und die Kirchenbibliothek	124
St. Thomas – eine 800jährige Geschichte	73	I. 8	Volkssprachige Dichtkunst im Thomasstift: die literarische Sammelhandschrift Ms 1279	97	II. 8	Die Frömmigkeit der Laien	129
I		II	Die Kirchenbibliothek von St. Thomas	99	III	Die Bibliothek der Thomasschule	133
Die Bibliothek des Augustinerchorherrenstifts St. Thomas	75	II. 1	Der Gottesdienst	101	II. 1	Schule, Bildung und Reformation	134
I. 1		II. 2	Die Musik	105	II. 2	Die Gründung der Schulbibliothek von St. Thomas	139
Auf der Suche nach dem frühen Buchbesitz von St. Thomas	76	II. 3	Das lutherische Bekenntnis	109	II. 3	Die Schulbibliothek und die Schüler	145
I. 2						Impressum	152
Buchmalerei von internationalem Rang in St. Thomas: Die Handschriften aus der Werkstatt des Maestro di Giovanni da Gaibana	79						
I. 3							
St. Thomas und die Universität: Juristischer Vorlesungsbetrieb im Stift	82						