

Inhalt

Danksagung

Einleitung – Männlichkeit in Theorie und Praxis	9
I. Männlichkeit als multidimensionales Konzept	18
II. Geschlecht im Blickpunkt: Von den <i>Gender Studies</i> zu den <i>New Men's Studies</i>	27
III. Psychoanalyse und Männlichkeit aus der Sicht Jacques Lacans	38
IV. Männlichkeit aus soziologischer Perspektive: Von der Geschlechtsrollentheorie zu R.W. Connells <i>masculinities</i>	61

Textarbeit – Männlichkeit in der Literatur

David Herbert Lawrence: *The Rainbow* und *Women in Love*

I. <i>Despised and praised: The Rainbow</i> und <i>Women in Love</i> von D.H. Lawrence	81
II. Die Geschlechterphilosophie bei Lawrence	88
A <i>The Rainbow</i>	
I. Die frühen Brangwens – zwischen <i>blood intimacy</i> und kultureller Progression	101
II. Tom Brangwen: Der Mann als <i>relative creature</i>	109
III. William Brangwen: „Anna Victrix“ und die Folgen – Männlichkeit im Konnex von Depersonalisierung, Degradierung und fetischistischem Begehren	122
IV. Anton Skrebensky: Männlichkeit – „a sort of nullity“	138
V. Fazit: Männlichkeit in <i>The Rainbow</i> – ein genealogisches Scheitern?	154
B <i>Women in Love</i>	
I. Selbstverwirklichung, Gesellschaftskritik und Rupert Birkin als <i>salvator mundi</i> ?	161
I.1 Die <i>altérité Homme-Femme</i> – Birkin zwischen Liebe und „star equilibrium“	174

Inhalt

II.	Gerald Crich: Der schöne Schein eines starken Mannes.....	187
II.1	Familiale Defizite und die Frage gesellschaftlicher Daseinsbe- rechtigung versus Gerald's Bemühen, 'ein ganzer Mann' zu sein.....	194
II.2	Gerald auf der Suche nach dem Phallus, oder: Männlichkeit im Netz psychosozialer Abhängigkeit.....	204
III.	<i>Men in love?</i> Gerald und Birkin zwischen Blutsbrüderschaft und Homosexualität.....	218
IV.	Conclusio: Gerald und Birkin als <i>masculine critique</i>	232

John Cowper Powys: *Wolf Solent* und *Weymouth Sands*

I.	<i>Neglected and forgotten</i> : John Cowper Powys' <i>Wolf Solent</i> und <i>Weymouth Sands</i>	241
----	---	-----

C *Wolf Solent*

I.	Ann Solent: Dominante <i>m(Other)</i> und schwacher Sohn.....	247
II.	Gerda Torp und Christie Malakite: zwei Frauen – (k)ein Mann?	254
III.	Wolf – Mann unter Männern? – Vier Beispiele	263
IV.	Die Signifikanz regressiver Schemata	273
V.	Fazit: „ <i>Endure or escape</i> “ – Männlichkeit als Handlungs- aufforderung.....	281

D *Weymouth Sands*

I.	Magnus Muir: Männlichkeit im Schatten des Anderen – „He's always with me, father is!“	289
II.	Adam Skald: Männlichkeit im Spannungsfeld von Natur und Kultur	303
III.	Dogberry Cattistock: Materialismus, Macht und Maskerade.....	316
IV.	Jerry Cobbold: „ <i>acting sans cesse</i> “ – Der Mann als <i>Kunst</i> produkt? ..	331
V.	Sylvanus Cobbold und die Negation von Männlichkeit	340
VI.	Interagierende Männlichkeiten – <i>Weymouth men revisited</i>	352

Schlussbetrachtungen: (<i>Dis-</i>) <i>locating men</i> in Lawrence und Powys.....	357
--	-----

Bibliographie	373
---------------------	-----