
Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	9
Danksagung	11
I. Einführung	13
A. Forschungsstand	14
B. Methode	15
C. Kapitelinhalte	16
D. Material	17
II. Urheberrechtsgeschichte	19
A. Urheberrechtliche Situation im 19. Jahrhundert	19
B. Urheberrechtstheorien bis in das letzte Drittel des 19. Jahrhunderts	23
C. Gesetzliche Regelung	27
D. Sonderentwicklung in der Musik	32
E. Urheberrechtliche Situation in Italien	33
III. Aufführungsrecht	40
A. Sicherung des Aufführungsrechts bei Weber	41
B. Sicherung des Aufführungsrechts bei Lortzing	46
C. Unterscheidung Lortzings zwischen Klavierauszug und Partitur – Beschränkung des Aufführungsrechts	50
D. Die Sicherung des Aufführungsrechts bei Nicolai	55
E. Zusammenfassung	63
IV. Verlagsrecht	65
A. Weber und seine Verleger	65
B. Lortzing und seine Verleger	71
C. Nicolai und seine Verleger	73
D. Verkauf ins Ausland	77
E. Zusammenfassung	80

V.	Bearbeitungsrecht und Melodienschutz	83
	A. Bearbeitungsrechte bei Weber	85
	1. <i>Der Freischütz</i>	86
	2. <i>Oberon</i>	89
	3. <i>Schlesingersche Prozesse</i>	99
	a) <i>Preußen</i>	100
	b) <i>Königreich Sachsen</i>	102
	B. Bearbeitungsrechte bei Lortzing	112
	C. Bearbeitungsrechte bei Nicolai	115
	D. Zusammenfassung	117
	E. <i>Exkurs</i> : musikhistorischer Hintergrund bei der Etablierung der Bearbeitungsrechte und des starren Melodienschutzes	119
VI.	Erträge aus den Verwertungsrechten	122
	A. Erträge aus dem Verlagsrecht	123
	B. Erträge aus dem Aufführungsrecht	126
	1. <i>Einräumung des Aufführungsrechts</i>	127
	2. <i>Konzerte</i>	130
	C. Auftragsarbeiten	134
	D. Zusammenfassung	139
VII.	Recht auf Werkintegrität	140
	A. Zensur	142
	B. Bearbeitungen	149
	C. Benutzung und Veränderung fremder Werke	152
	D. Freiheit der Interpretation	153
	E. <i>Castil Blaze</i>	160
	F. Zusammenfassung	169

VIII. Die Librettisten	172
A. Lortzing	175
1. <i>Miturheberschaft</i>	175
2. <i>Vorlagen</i>	178
B. Weber und Nicolai	182
C. Zusammenfassung	196
IX. Schlussbemerkungen	198
Anhang	204
Quellen- und Literaturverzeichnis	207
1. Gedruckte Quellen und Literatur	207
2. Ungedruckte Quellen	219