

# Inhaltsverzeichnis

*Beata Giblak / Wojciech Kunicki*  
Vorwort . . . . . 9

## I Von Neisse nach Kassel. Biographische Dimensionen

*Gabriela Dziedzic*  
Max Herrmann-Neiße innerhalb der Neisser Kultur 1909–1917 . . 15

*Jan Pacholski*  
Festung Neisse im epischen Werk von Max Herrmann-Neiße . . . . 35

*Rafal Biskup*  
Max Herrmann-Neiße und die Mundart einer Provinz. . . . . 51

*Elisabeth Gessner / Horst Paul Kuhley / Armin Ohlwein*  
Max Herrmann-Neiße und Kassel.  
Auf den Spuren einer vergessenen Bohème. . . . . 65

## II Dichter unter den Dichtern

*Natalia Żarska*  
„Gott gebe, dass wir an den Rhein kommen!“  
Der von und zu Neisse gefangengenommene Eichendorff . . . . . 93

*Michael Rohrwasser*  
Max Herrmann-Neiße und Franz Jung. . . . . 107

*Jadwiga Sucharzewska*  
Max Herrmann-Neiße und Alfred Kerr.  
Facetten einer Jünger-Meister-Beziehung . . . . . 131

*Robert Rduch*  
Max Herrmann-Neiße und Arnold Ulitz.  
Eine ästhetische Verwandtschaft zweier schlesischer Dichter . . . . . 141

*Marta Kopij-Weiß*  
Nietzsches Inspirationen im Werk von Max Herrmann-Neiße . . . 155

*Peter Finkelgruen*  
Max Herrmann-Neiße und der Exil-PEN. . . . . 165

### III Zwischen Exil und Romantik

*Jochen Strobel*  
Das „Krüppel“-Ich und sein Kainszeichen. Behinderung  
in Max Herrmann-Neißes Theaterstück *Joseph der Sieger* . . . . . 183

*Janusz Golec*  
Er und die Stadt. Max Herrmann-Neißes Stadtbild  
und -ästhetik in der expressionistischen Lyrik. . . . . 197

*Erich Unglaub*  
Max Herrmann-Neiße und das Sonett . . . . . 207

### IV Identität

*Sibylle Schönborn*  
Max Herrmann-Neiße und das Judentum . . . . . 239

*Jan Rohls*  
Die Religion im Werk Max Herrmann-Neißes . . . . . 257

*Hans-Harald Müller*  
Lyrische Selbstbilder. Max Herrmann-Neißes  
Selbststilisierungen im Gedicht . . . . . 271

*Gregor Streim*  
Porträt, Karikatur, Auftritt. Zur bildlichen Inszenierung  
des Autors Max Herrmann-Neiße . . . . . 280

*Monika Mańczyk-Krygiel*  
Weibliche Behinderung, Sexualität und Macht.  
Überlegungen zu Max Herrmann-Neiße, Hanns Heinz  
Ewers und Veza Canetti . . . . . 298

*Beata Giblak*  
Stufen des Flanierens und der dichterische Werdegang  
Max Herrmann-Neißes . . . . . 318

*Wojciech Kunicki*  
Dichter als Vagabund? Zu einigen Zirkus-Gedichten  
Max Herrmann-Neißes . . . . . 337

**Didaktisches**

*Monika Witt*  
Schreiben als ein Versuch, die Fremdheit zu überwinden . . . . . 351

*Alina Dittmann*  
Max Herrmann-Neißes Drama *Die Laube der Seligen*. . . . . 361

*Ortwin Beisbart*  
Wachsende Rezeption zu Max Herrmanns Roman  
*Die Bernet-Paula*. . . . . 377

**Dokumente**

*Ernst Josef Krzywon*  
„... das erbarmungslose Ungeheuer“ . . . . . 405

*Peter Sprengel*

Max Herrmann-Neiße – Carl Hauptmann:

Briefwechsel 1918–1920 ..... 441

Personenregister ..... 535