

Inhaltsverzeichnis

Beata Giblak / Wojciech Kunicki
Vorwort 9

I Von Neisse nach Kassel. Biographische Dimensionen

Gabriela Dziedzic
Max Herrmann-Neiße innerhalb der Neisser Kultur 1909–1917 . . 15

Jan Pacholski
Festung Neisse im epischen Werk von Max Herrmann-Neiße 35

Rafal Biskup
Max Herrmann-Neiße und die Mundart einer Provinz. 51

Elisabeth Gessner / Horst Paul Kuhley / Armin Ohlwein
Max Herrmann-Neiße und Kassel.
Auf den Spuren einer vergessenen Bohème. 65

II Dichter unter den Dichtern

Natalia Żarska
„Gott gebe, dass wir an den Rhein kommen!“
Der von und zu Neisse gefangengenommene Eichendorff 93

Michael Rohrwasser
Max Herrmann-Neiße und Franz Jung. 107

Jadwiga Sucharzewska
Max Herrmann-Neiße und Alfred Kerr.
Facetten einer Jünger-Meister-Beziehung 131

Robert Rduch

Max Herrmann-Neiße und Arnold Ulitz.
Eine ästhetische Verwandtschaft zweier schlesischer Dichter 141

Marta Kopij-Weiß

Nietzsches Inspirationen im Werk von Max Herrmann-Neiße . . . 155

Peter Finkelgruen

Max Herrmann-Neiße und der Exil-PEN. 165

III Zwischen Exil und Romantik

Jochen Strobel

Das „Krüppel“-Ich und sein Kainszeichen. Behinderung
in Max Herrmann-Neißes Theaterstück *Joseph der Sieger* 183

Janusz Golec

Er und die Stadt. Max Herrmann-Neißes Stadtbild
und -ästhetik in der expressionistischen Lyrik. 197

Erich Unglaub

Max Herrmann-Neiße und das Sonett 207

IV Identität

Sibylle Schönborn

Max Herrmann-Neiße und das Judentum 239

Jan Rohls

Die Religion im Werk Max Herrmann-Neißes 257

Hans-Harald Müller

Lyrische Selbstbilder. Max Herrmann-Neißes
Selbststilisierungen im Gedicht 271

<i>Gregor Streim</i> Porträt, Karikatur, Auftritt. Zur bildlichen Inszenierung des Autors Max Herrmann-Neiße	280
<i>Monika Mańczyk-Krygiel</i> Weibliche Behinderung, Sexualität und Macht. Überlegungen zu Max Herrmann-Neiße, Hanns Heinz Ewers und Veza Canetti	298
<i>Beata Giblak</i> Stufen des Flanierens und der dichterische Werdegang Max Herrmann-Neißes	318
<i>Wojciech Kunicki</i> Dichter als Vagabund? Zu einigen Zirkus-Gedichten Max Herrmann-Neißes	337

Didaktisches

<i>Monika Witt</i> Schreiben als ein Versuch, die Fremdheit zu überwinden	351
<i>Alina Dittmann</i> Max Herrmann-Neißes Drama <i>Die Laube der Seligen</i>	361
<i>Ortwin Beisbart</i> Wachsende Rezeption zu Max Herrmanns Roman <i>Die Bernet-Paula</i>	377

Dokumente

<i>Ernst Josef Krzywon</i> „... das erbarmungslose Ungeheuer“	405
--	-----

Peter Sprengel

Max Herrmann-Neiße – Carl Hauptmann:

Briefwechsel 1918–1920 441

Personenregister 535