

# Inhalt

Gerda Baumbach	
Unterwegs nach Pomperlörel? Ein Vorwort	9
Corinna Kirschstein	
Probleme der neueren Theaterhistoriographie	21
Missverständnisse	21
Produktive Zusammenhänge	23
Wider den »bürgerlichen Universal-Rock«	24
Jenseits »des« Theaters	28
Nutzbarmachung als Ruin	33
Rudolf Münz	
<i>Il sesso degli angeli</i> und der Weg nach Pomperlörel. Zur Ätiologie der Entstehung berufsmäßig betriebener Schauspielerei und der Ausbildung von Theatralitätsgefügen	39
Vorbemerkungen	40
Geschichte versus Historie	41
Geschichte/Quasigeschichte/Kosmologie	44
Viaggi teatrali	45
Hallo Deutschland	46
Theatralitäts-Maskereien	50
Felicità	55
Neue versus alte Komödie: Zur Funktion von Coscritti tedeschi	59
Hanswurst – eine Strukturfigur »auf Zeit«?	62
Siro Ferrone	
Zur europäischen Tradition der Commedia dell'Arte (Übersetzung Mechthild Gallwas, Katy Schlegel)	75
<i>Il convitato di pietra</i>	75
<i>Tartuffe</i> und <i>Il Dragone di Moscovia o il Basilisco di Bernagasso</i>	87
Romanische Tradition und dramaturgisches Repertoire	100
Die Shakespeare-Tradition	107
Resultat der parodistischen Abstufung	111

Ingo Rekatzky

<i>Das steinerne Gastmahl, oder die redende Statua</i> . Don Juan als Allerseelen-Comödie im Wiener Theater des 18. Jahrhunderts	118
<i>Bestrafter Wollüstling</i> oder <i>Steinernes Gastmahl?</i>	118
<i>Das steinerne Gastmahl, oder die redende Statua</i> – Scenario-Druck und schauspielerische Praxis	122
Totenkulte im Kontext von Fest und Theaterkunst	132
Unstatthafte Gleichzeitigkeit von Ernst und Gelächter	138
<i>Das neue steinerne Gastmahl</i> oder <i>Moderne Wirthschaft</i> – Entmythisierung der Allerseelen-Comödie	149

Daniel Dost

Die Strukturfigur Phersu	161
Personnage (Figur)	162
Der etruskische Phersu	168

Sebastian Hauck

Gian Lorenzo Bernini zwischen den zwei Theatern. Eine Monade aus dem barocken Rom	187
Theater des Papstes	187
Berninis Verhältnis zu Theater	194
Die Theater und der Tod	205
Papsttheater und römischer Karneval	209
Zwei Theater: Bernini und Salvator Rosa	213

Anke Charton

Der Heilige, seine Sängerin, ihr Zanni und sein Tanz. Über die Verwandtschaft von <i>Commedia all'improvviso</i> und Oper	231
--	-----

Stefan Hulfeld

<i>... riesige Jetztzeit, die triumphierend ihre vier Monate gegen zwei Jahrtausende in die Wagschale wirft...</i> Krähwinkel 1848 oder Theatergeschichte aus der Perspektive eines unzeitgemäßen Komödianten	254
Das »moderne bürgerliche Leben« und die »privilegierten Spaßmacher«	255
»Vivat!« und »Pereat!« oder die Freiheit in Krähwinkel	261
»Phraseologische Knechtung der Volksphantasie«	273

Sebastian Hauck

Gallus Vibius und die Macht der Phantasie	280
Simulatio und Dissimulatio	282
Phantasie und Imagination	285
Wahnsinn heilen	290

Gerda Baumbach

Meyerholds »Biomechanik«. (Re-)Konstruktion der Schauspielkunst	297
»Theater, dem Volke fremd«	299
Ciarlatano, Proteus, Trickster, Schauspieler	302
Das Problem: der Schauspieler	307
Petersburger Schauspieler-Studio	318
Theaterkunst-Gesetze und »Guglielmo-Vermächtnis«	325
Groteske: Stil der Schauspielkunst	335
»Biomechanika!«	340

Bibliographie Rudolf Münz

(Zusammengestellt von Ingo Rekatzy)	357
-------------------------------------	-----