

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
1.1	Sozialistische Rhetorik	13
1.2	Wolfgang Mattheuer: »Ja, aber«	18
1.3	Zum Untersuchungskorpus	28
1.4	Forschungsstand	30
1.5	Aufbau, Methode und Quellen	37
2	Der Bildtitel	42
2.1	Der Bildtitel: Instrument künstlerischer und persönlicher Autonomie	42
2.1.1	Der Bildtitel als Autonomie stiftendes Instrument – abgeleitet von seiner historischen Entwicklung	43
2.1.2	Autonomie stiftende Merkmale des Bildtitels – abgeleitet von theoretischen Überlegungen	48
2.1.3	Zusammenfassung	56
2.2	Der Bildtitel als Bestandteil Sozialistischer Rhetorik	57
2.2.1	Der Bildtitel als (schrift-)sprachlicher Wertfaktor	58
2.2.2	Angepasste Bildtitel	60
2.2.3	Widerständige Bildtitel	74
2.2.4	Zusammenfassung	80
3	Titel im Kontext	82
4	Mattheuers Feingefühl für Bildtitel	86
5	Signale – Die Bildtitel bei Mattheuer	93
5.1	Der systematische (Über)Blick auf das gesamte Korpus	93
5.1.1	Die Form animiert zum Weiterdenken	94
5.1.2	Der Inhalt hat Signalcharakter	104
5.2	Drei Hauptkomplexe der Titel: Eigenwelt, Intertextualität und Stimmungen	110

Abbildungen	113
6 Eigenwelt	133
6.1 Die Landschaft – Refugium und Selbstverortung	134
6.2 Die Gegenstände – intime Umwelt	144
6.3 Der Mensch – Verwandte, Bekannte, Selbst	147
6.3.1 Die Ausgezeichnete (74/2)	154
6.3.2 Drinnen, Draußen und Ich (86/17)	165
7 Intertextualität	172
7.1 Intertitularität – Das Netzwerk der Mattheuer’schen Titel	174
7.1.1 Intertitularität auf sprachlicher Ebene	176
7.1.2 Durch Bilddarstellungen motivierte Intertitularität	182
7.2 Mythologische und biblische Figuren – Das Gleichnis im Titel	198
7.2.1 Das erste Gleichnis: Kain erregt Aufsehen	205
7.2.2 Adam wartet (67/1) – ein Gleichnis mit unerkanntem Potential	210
7.2.3 Sisyphos – eine Erfolgsgeschichte	217
7.2.4 Ikarus – vom tradierten Sturz zur erhofften Erhebung	224
7.2.5 Zusammenfassung	231
7.3 Zitate – hintersinniger Gedankenkosmos	232
7.3.1 Und immer wieder: Trotz alledem! (76/6)	240
7.3.2 Hinter den sieben Bergen (73/15)	256
7.4 Gattungsbezeichnungen und Romantik – Rückgriffe auf die kunsthistorische Tradition	270
7.5 Mündliches – Beginn eines Dialoges	275
7.5.1 Mensch! Ich seh’ die ganze Welt (76/7)	277
7.5.2 Geh’ aus Deinem Kasten! (85/9)	279
8 Stimmungen	287
8.1 Zeit- und Witterungsangaben – Rückbindungen an Geschichte, Natur und Romantik	288
8.1.1 Rauner Bahnschranke, oder: Schlimme Nachrichten (22.11.1983) (83/1)	289
8.2 Begriffe, Vorgänge und Zustände – private und gesellschaftliche Diagnosen	297
8.2.1 Erschrecken (77/6)	301

9	Fazit: Bildtitel als Anpassung zwischen Sozialistischer Rhetorik und künstlerischer Autonomie	310
10	Ausblick: Die Titel bei Mattheuer seit der deutschen Wiedervereinigung sowie von Künstlerkollegen in der DDR und anderen Diktaturen	316
11	Anhang	320
11.1	Abkürzungsverzeichnis	320
11.2	Quellen- und Literaturverzeichnis	321
11.2.1	Werkverzeichnisse Wolfgang Mattheuer	321
11.2.2	Selbstzeugnisse Wolfgang Mattheuer	322
11.2.3	gedruckte Quellen	322
11.2.4	Siglen- und Fundortverzeichnis der Archivalien	324
11.2.5	Literaturverzeichnis	326
11.3	Aufgeführte Werke Mattheuers, alphabetisch nach Titel, mit Abbildungsnachweis	353
11.4	Aufgeführte andere Werke, alphabetisch nach Künstler	379
11.5	Übersicht der Diagramme und Tabellen in der Arbeit	384
11.6	Gebrauchsgrafik von Wolfgang Mattheuer	385
11.6.1	Illustrationen	385
11.6.2	Plakate	386