

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
<i>Hans-Gert Roloff</i> Zu Carl Hauptmanns Trilogie <i>Goldne Straßen</i>	13
<i>Edith Wack</i> Vom Zwang des Schöpferischen. Zu Carl Hauptmanns <i>Goldnen Straßen</i>	20
<i>Michael Heinemann</i> Die verjagten Stimmen der Weltorgelnächte. Zu Carl Hauptmanns <i>Musik</i>	51
<i>Gerd-Hermann Susen</i> Das Kunstwerk als Köder. Carl Hauptmanns <i>Musik</i> im Preußischen Staatstheater Berlin	60
<i>Knut Kiesant</i> Carl Hauptmanns frühe Erzählungen im ästhetischen Diskurs des Entstehungszeitraums	86
<i>Monika Mańczyk-Krygiel</i> Mittags- und Nachtgespenster. Zu ausgewählten Miniaturen von Carl Hauptmann	96
<i>Andreas Keller</i> Carl Hauptmann als Filmtheoretiker	113
<i>Peter Langemeyer</i> »[...] zu wirken in Hingabe und Tapferkeit der Verantwortlichen«. Zum Briefwechsel zwischen Ernst Toller und Carl Hauptmann	136

<i>Edward Bialek und Krzysztof Huszcza</i> Carl Hauptmann in der expressionistischen Zeitschrift »Der Berg«	171
<i>Ewa Plomińska-Krawiec</i> Von Schreiberhau nach Königsberg. Über den Besuch Carl Hauptmanns in der ostpreußischen Provinzhauptstadt im Februar 1918	193
<i>Anna Gajdis</i> »Der schlesische Magier« und sein Bruder. Die Rezeption der Gebrüder Hauptmann in den »Ostdeutschen Monatsheften«	219
<i>Malte Denkert</i> »Das alte Weihnachtsmysterium« – zur Darstellung des Heiligen Abends im Werk Gerhart Hauptmanns	235
<i>Marc J. Schweissinger</i> Gerhart Hauptmanns späte Dramen <i>Dorothea Angermann</i> und <i>Vor Sonnenuntergang</i> im Kontext des bürgerlichen und sozialen Trauerspiels	258
<i>Aleksandra Nadkierniczna-Stasik</i> »Wie ich Gerhart Hauptmann kennen lernte.« Das dramatische Schaffen von Carl und Gerhart Hauptmann auf den Bühnen der Breslauer Theater um die Jahrhundertwende	279
<i>Anne Wagniar</i> Die »Beziehungen« der Dichter Gerhart Hauptmann und Max Halbe	291
<i>Franziska Ploetz</i> Eine »verpfuschte Angelegenheit«? Zu Transfer und Rezeption Gerhart Hauptmanns in die bzw. den USA	328

<i>Urszula Kawalec</i>	
Gerhart Hauptmanns <i>Die versunkene Glocke</i> und Jan Kasprowicz	376
<i>Artur Tworek</i>	
Zur Dialektverwendung bei Gerhart Hauptmann und Władysław Reymont	394
<i>Grażyna Barbara Szewczyk</i>	
Fremdheit im literarischen Übersetzen. Polnische Übersetzer der Werke von Gerhart Hauptmann	406
Namenregister	416