

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
<i>Hans-Gert Roloff</i> Zu Carl Hauptmanns Trilogie <i>Goldne Straßen</i>	13
<i>Edith Wack</i> Vom Zwang des Schöpferischen. Zu Carl Hauptmanns <i>Goldnen Straßen</i>	20
<i>Michael Heinemann</i> Die verjagten Stimmen der Weltorgelnächte. Zu Carl Hauptmanns <i>Musik</i>	51
<i>Gerd-Hermann Susen</i> Das Kunstwerk als Köder. Carl Hauptmanns <i>Musik</i> im Preußischen Staatstheater Berlin	60
<i>Knut Kiesant</i> Carl Hauptmanns frühe Erzählungen im ästhetischen Diskurs des Entstehungszeitraums	86
<i>Monika Mańczyk-Krygiel</i> Mittags- und Nachtgespenster. Zu ausgewählten Miniaturen von Carl Hauptmann	96
<i>Andreas Keller</i> Carl Hauptmann als Filmtheoretiker	113
<i>Peter Langemeyer</i> »[...] zu wirken in Hingabe und Tapferkeit der Verantwortlichen«. Zum Briefwechsel zwischen Ernst Toller und Carl Hauptmann	136

<i>Edward Bialek und Krzysztof Huszcza</i> Carl Hauptmann in der expressionistischen Zeitschrift »Der Berg«	171
<i>Ewa Plomińska-Krawiec</i> Von Schreiberhau nach Königsberg. Über den Besuch Carl Hauptmanns in der ostpreußischen Provinzhauptstadt im Februar 1918	193
<i>Anna Gajdis</i> »Der schlesische Magier« und sein Bruder. Die Rezeption der Gebrüder Hauptmann in den »Ostdeutschen Monatsheften«	219
<i>Malte Denkert</i> »Das alte Weihnachtsmysterium« – zur Darstellung des Heiligen Abends im Werk Gerhart Hauptmanns	235
<i>Marc J. Schweissinger</i> Gerhart Hauptmanns späte Dramen <i>Dorothea Angermann</i> und <i>Vor Sonnenuntergang</i> im Kontext des bürgerlichen und sozialen Trauerspiels	258
<i>Aleksandra Nadkierniczna-Stasik</i> »Wie ich Gerhart Hauptmann kennen lernte.« Das dramatische Schaffen von Carl und Gerhart Hauptmann auf den Bühnen der Breslauer Theater um die Jahrhundertwende	279
<i>Anne Wagniar</i> Die »Beziehungen« der Dichter Gerhart Hauptmann und Max Halbe	291
<i>Franziska Ploetz</i> Eine »verfuschte Angelegenheit«? Zu Transfer und Rezeption Gerhart Hauptmanns in die bzw. den USA	328

Urszula Kawalec
Gerhart Hauptmanns *Die versunkene Glocke*
und Jan Kasprowicz 376

Artur Tworek
Zur Dialektverwendung bei Gerhart Hauptmann
und Władysław Reymont 394

Grażyna Barbara Szewczyk
Fremdheit im literarischen Übersetzen. Polnische
Übersetzer der Werke von Gerhart Hauptmann 406

Namenregister 416