

Inhalt

A. Einleitung	9
I. Der Komponist und Librettist Albert Lortzing	9
II. Geschichtlicher Hintergrund	13
1. Geistesgeschichte	13
2. Die Restauration	14
3. Die Karlsbader Beschlüsse	15
4. Der Vormärz	16
5. Politische Richtungen im Vormärz	17
6. Die Revolution 1848/49	18
B. Einzelne verfassungspolitische Aspekte der Operntexte	21
I. Die Gesellschaft – Bürgertum und Adel	21
1. Allgemeines	21
2. Die Opern Lortzings	23
a) „Andreas Hofer“	24
b) „Zar und Zimmermann“	26
c) „Caramo oder Das Fischerstechen“	27
d) „Hans Sachs“	29
e) „Der Wildschütz oder die Stimme der Natur“	31
f) „Undine“	34
g) „Der Waffenschmied“	37
h) „Zum Großadmiral“	39
II. Liberalismus und Frühkapitalismus	42
1. Allgemeines	42
2. Die Opern Lortzings	43
a) „Ali, Pascha von Janina“	43
b) „Der Pole und sein Kind oder Der Feldweibel vom IV. Regiment“	45
c) „Die beiden Schützen“	47
d) „Zar und Zimmermann“	50
e) „Caramo oder das Fischerstechen“	51
f) „Hans Sachs“	52
g) „Casanova“	53

h) „Der Wildschütz oder die Stimme der Natur“	57
i) „Undine“	58
j) „Der Waffenschmied“	59
III. Monarchie und Demokratie	60
1. Allgemeines	60
2. Die Opern Lortzings	62
a) „Zar und Zimmermann“	62
b) „Caramo oder Das Fischerstechen“	63
c) „Hans Sachs“	64
d) „Undine“	65
e) „Zum Großadmiral“	65
f) „Regina“	67
g) „Rolands Knappen oder Das ersehnte Glück“	68
IV. Lortzing und die Revolution	69
1. Im Revolutionsjahr	69
a) „Regina“	71
b) Briefe	75
2. Nach der Revolution	78
a) „Rolands Knappen oder Das ersehnte Glück“	79
b) Zusammenfassung	83
V. Das gemeinsame Schaffen Lortzings und Blums –	
„Die Schatzkammer des Ynka“	84
1. Hintergrund	84
2. Handlung und Text	86
3. Vorwegnahme der Revolution	93
C. Fazit	95
Literaturverzeichnis	103