

INHALT

Vorwort des Herausgebers	8
Danksagung	9

TEIL I. EINFÜHRUNG

1	Einleitung	10
1.1	Gegenstand und Fragestellung	12
1.2	Zielsetzung	15
1.3	Methode und Aufbau	16
1.3.1	Die Diskursanalyse	16
1.3.2	Aufbau und Vorgehensweise	17
1.4	Forschungsstand	21
2	Autorschaft vor dem <i>Auteur</i>	28
2.1	Der romantische Autorbegriff	28
2.2	Autor und frühe Filmtheorie. Vorgänger des <i>Auteurs</i>	35

TEIL II. DER *AUTEUR*

ENTSTEHUNG UND THEORETISCHE ENTWICKLUNG

3	Die <i>Politique des Auteurs</i>	42
3.1	Soziales Milieu	43
3.1.1	Ein kulturhistorischer Umriss. Frankreich in der Nachkriegszeit	43
3.1.2	Leidenschaft fürs Kino. Die <i>Cinéphilie</i>	46
3.1.3	<i>Cabiers du cinéma</i>	50
3.2	Ideengeschichte. Romantik, Realismus und Personalismus	54
3.3	Der <i>Auteur</i>	60
3.3.1	Ästhetischer Ansatz. Die <i>Mise en Scène</i>	61
3.3.2	Inhaltliche Aspekte	68
3.3.3	Ideologische Weltsicht	71
3.3.4	Polemischer Ton	73
3.3.5	André Bazins Einwand. Das Gewicht des Produktionssystems	75
3.4	Systematisierung	77
3.4.1	Die <i>Politique des Auteurs</i> als <i>Cultural Formation</i>	77
3.4.2	Die <i>Auteur-Subfunktion</i>	82
4	Die <i>Auteur Theory</i>	96
4.1	Die amerikanische Filmkritik in der Nachkriegszeit	96
4.2	Zur Formulierung einer <i>Auteur Theory</i>	100
4.3	Theoretische Systematisierung und filmkritische Stagnation	106

5	Der <i>Auteur</i>-Strukturalismus	111
5.1	Die Einführung des Strukturalismus in die <i>Auteur</i> -Debatte	111
5.1.1	Strukturalismus und Filmwissenschaft	112
5.2	Das <i>Auteur</i> -Konzept im <i>Auteur</i> -Strukturalismus	115
5.2.1	Geoffrey Nowell-Smith und Peter Wollen	115
5.2.2	Entwicklung und Hinterfragung der eigenen Positionen	121
5.2.3	Zu einer Modifikation des Diskurses	124
5.3	<i>Auteur</i> -Strukturalismus und die Hinterfragung des Subjekts	127
6	<i>Auteur</i> und Poststrukturalismus	130
6.1	Modifikationen im poststrukturalistischen Diskurs: Haupttendenzen	132
6.2	Eine poststrukturalistische Lektüre der <i>Politique des Auteurs</i>	134
6.3	Roland Barthes, zwischen dem Tod des Autors und der Lust am Text	136
6.4	Der poststrukturalistische Autor als Effekt des Textes	142
6.4.1	<i>Cahiers du cinéma</i> „ <i>Young Mr. Lincoln</i> de John Ford“	146
6.4.1.1	Filmhistorischer und -theoretischer Rahmen	146
6.4.1.2	Der Text und sein Autor	150
6.5	Hindernisse zur Konstruktion eines poststrukturalistischen Autors	155
7	Die Wiedergeburt der Autorschaft	158
7.1	Die Rückkehr des Autors. Ein Überblick	158
7.2	Der <i>Auteur</i> zwischen Kommerz und symbolischer Körperlichkeit	161
7.3	Die Durchsetzung des <i>Auteurs</i> in der Filmdebatte	167
8	Entwurf zur Charakterisierung des <i>Auteurs</i> und der Autoren	170

TEIL III. DER AUTOR IN DER PRAXIS

9	<i>La Nouvelle Vague</i>	177
9.1	François Truffaut	179
9.1.1	Einleitung	179
9.1.2	Truffaut als <i>Auteur</i> . Die Filme	181
9.1.2.1	Thematische Aspekte	181
9.1.2.2	<i>Formal</i> und <i>Stylistic System</i>	185
9.1.2.3	Produktionsrahmen	188
9.1.3	Schriftliche Aussagen	190
9.2	<i>Cahiers du cinéma</i> während der <i>Nouvelle Vague</i>	197
9.2.1	Zu einer Bearbeitung des <i>Auteurs</i>	197
9.2.2	Die <i>Nouvelle Vague</i> in <i>Cahiers du cinéma</i>	198
9.2.3	Exzesse im Namen des <i>Auteurs</i> : Die <i>Mac-Mabon</i> -Doktrin	202
9.2.4	Neues Kino, neue Kritik. Der Bruch mit der Vergangenheit	206
9.2.5	Brecht in <i>Cahiers du cinéma</i>	208
9.3	Die <i>Autor-Subfunktion</i> der <i>Nouvelle Vague</i>	212

10	<i>Dogme 95</i>	219
10.1	Einführung. <i>Dogme 95</i> und die filmischen Avantgarden	219
10.2	Die dänische Filmlandschaft	223
10.3	<i>Dogme 95</i> und sein Autorbegriff	227
10.3.1	Der Autor im Programm von <i>Dogme 95</i>	228
10.3.1.1	Der <i>dogmatische</i> Autor in seinen Filmen	233
10.3.1.2	Die Reaktion des Zuschauers: Verfremdung und Exzess	235
10.3.2	Kulturelle Kontextualisierung	240
10.3.2.1	Der <i>dogmatische</i> Autor als Metaautor	240
10.3.2.2	<i>Dogme 95</i> als Pop-Phänomen	243
10.3.3	Der <i>dogmatische</i> Autor in der Öffentlichkeit	246
10.4	Zur Charakterisierung einer <i>Autor-Subfunktion</i> in <i>Dogme 95</i>	250
11	Zusammenfassung und Schlussbetrachtung	255
12	Ausblick	262
13	Literatur	263
14	Namenregister	291