
Inhalt

| | |
|--|------------|
| Vorwort | 7 |
| 1. Einführung | 11 |
| 2. Die Herausbildung einer dichten kulturellen Infrastruktur in Sachsen – eine kulturhistorische Skizze | 20 |
| 2.1 Ein frühzeitig herausgehobener Stellenwert von Kunst und Kultur sowie Anfänge von Kulturpolitik | 20 |
| 2.2 Die Etablierung einer breiten Bevölkerungskreisen zugänglichen kulturellen Infrastruktur seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert | 36 |
| 2.3 Die weitere Verdichtung der kulturellen Infrastruktur in der Weimarer Republik | 71 |
| 2.4 Ausbau, Verstaatlichung und Zentralisierung der kulturellen Infrastruktur in der Zeit des Nationalsozialismus | 82 |
| 2.5 Die Entwicklung der kulturellen Infrastruktur zwischen 1945 und 1989 | 90 |
| 2.6 Statt einer Zusammenfassung: Reflexionen zur kulturhistorischen Skizze ... | 136 |
| 3. Zur Transformation der kulturellen Infrastruktur ab 1990 und zur Neukonstitution sächsischer Kulturpolitik | 140 |
| 3.1 Veränderte Rahmenbedingungen und beginnender Umbau der kulturellen Infrastruktur | 140 |
| 3.2 Sachsen als sich neu etablierender Kulturstaat mit dem Kulturraummodell als Herzstück seiner Kulturpolitik | 150 |
| 3.3 Kulturpolitik als Identitätspolitik – ein Exkurs zu einem sächsischen Sonderweg und zu seinen Hintergründen | 248 |
| 3.4 Kulturpolitik und kulturelle Infrastruktur nach Abschluss der Umbruchphase | 265 |
| 3.5 Zusammenfassende Bilanz | 287 |

| | |
|--|-----|
| 4. Ausblick auf neue kulturpolitische Herausforderungen | 293 |
| 5. Anhang | 309 |
| 5.1 Zu Methoden und Zugängen der Untersuchung | 309 |
| 5.2 Gesprächsleitfaden | 315 |
| 5.3 Literatur- und Quellenverzeichnis | 317 |
| 5.4 Verzeichnis der Tabellen und Abbildungen | 333 |
| 5.5 Zum Autor | 335 |