

# INHALT

|                                                                                                                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Danksagung . . . . .                                                                                                                                                                    | 7   |
| 1. Einleitung . . . . .                                                                                                                                                                 | 8   |
| 2. Carl Busses Laufbahn zum Dichter, Publizisten und Literaturkritiker . . . . .                                                                                                        | 12  |
| 2.1. Vom verwiesenen Gymnasiasten zum Doktor der Philologie . . . . .                                                                                                                   | 12  |
| 2.2. Busses Zeit als Schriftsteller und Literaturkritiker in Berlin.<br>Vom <i>Deutschen Wochenblatt</i> zu <i>Velhagen &amp; Klasings</i><br><i>Monatsheften</i> (1899–1904) . . . . . | 39  |
| 2.3. Vom mächtigen Kritiker in Berlin zum Landsturmmann<br>im I. Weltkrieg (1904–1918). . . . .                                                                                         | 54  |
| 3. Carl Busse und seine Zeitgenossen . . . . .                                                                                                                                          | 73  |
| 3.1. Epigonentum und Selbstaufwertungsstrategie.<br>Carl Busses Selbststilisierung . . . . .                                                                                            | 75  |
| 3.2. Zwischen Revolution und Reaktion.<br>Carl Busses Einstieg in das literarische Umfeld der Zeit . . . . .                                                                            | 99  |
| 3.3. Konservative Haltung und jugendlicher Elan.<br>Carl Busse als etablierter Literaturkritiker . . . . .                                                                              | 115 |
| 3.4. Meister und Schüler gehen getrennte Wege.<br>Carl Busse und Detlev von Liliencron . . . . .                                                                                        | 141 |
| 3.5. Meinungswechsel? Feuilletonismus, die Judenfrage und der<br>Erste Weltkrieg. Carl Busse als Mitarbeiter bei der<br>Wiener Zeitung <i>Neue Freie Presse</i> . . . . .               | 154 |
| 3.6. Carl Busse als Förderer junger Talente . . . . .                                                                                                                                   | 193 |

|                                                                                                                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.7. Engagierter Berater und Fachmann im Bereich der Publizistik.<br>Busses Einfluss auf die Entstehung und Entwicklung der<br>Zeitschrift <i>Das Litterarische Echo</i> . . . . . | 227 |
| 4. Carl Busse als Schriftsteller . . . . .                                                                                                                                         | 240 |
| 4.1. Polen und Deutsche. Stereotype und Grenzüberschreitungen in<br>Busses Prosa am Beispiel der Novelle <i>Auf Grenzwaŕche</i> . . . . .                                          | 244 |
| 4.2. Busse und der ‚gesunde Patriotismus‘.<br>Die Figur des K rperbehinderten in den Prosatexten<br><i>R schen Rhode</i> (1901) und <i>K nigstr ume</i> (1905) . . . . .           | 257 |
| 4.3. Busses konservative Haltung am Beispiel des Ostmarkenromans<br><i>Das Gymnasium zu Lengowo</i> . . . . .                                                                      | 266 |
| 4.4. Busses ostm rkische Sch lergeschichten als Marktstrategie?<br>Die Erfolgssammlung <i>Die Sch ler von Polajeŕwo</i> (1901) . . . . .                                           | 281 |
| 5. Schlusswort . . . . .                                                                                                                                                           | 291 |
| 6. Literaturverzeichnis . . . . .                                                                                                                                                  | 296 |
| 1. Ungedruckte Quellen . . . . .                                                                                                                                                   | 296 |
| 2. Prim rliteratur . . . . .                                                                                                                                                       | 297 |
| 3. Forschungsliteratur . . . . .                                                                                                                                                   | 303 |
| 4. Digitale Quellen und Internetseiten . . . . .                                                                                                                                   | 307 |
| 7. Anhang . . . . .                                                                                                                                                                | 308 |
| Werke von Carl Busse . . . . .                                                                                                                                                     | 308 |
| Personenregister . . . . .                                                                                                                                                         | 311 |