

Inhaltsverzeichnis

1. Drehort Thüringen. DEFA-Produktionen 1946–1992

2. Arnstadt

- 23 Von Löwen, schrumpfenden Lastwagen und Verfolgungsjagden – oder die Zauberkraft der Musik in „Philipp, der Kleine“ (1976)
- 29 Von Schulgeistern und frechen Mädchen – oder „Das Schulgespenst“ (1987) trifft Carola Huflattich
- 31 Von sozialistischen Baustellen und Liebe in der Gegenwart – oder der verbotene Film „Die Taube auf dem Dach“ (1973/2010)

3. Eisenach

- 38 Von silbernen Rennautos und Südamerikaträumen – Autorennen im Zeichen des Kalten Kriegs in „Rivalen am Steuer“ (1957)
- 43 Von Zeitreisen, der Liebe und einem singenden Manfred Krug – oder moderne Minnesänger in „Frau Venus und ihr Teufel“ (1967)

4. Erfurt

- 50 Von Pionieren aus ganz Deutschland und Erfurt als Reiseziel – oder die Bezirksstadt als Treffpunkt der Nationen in „Reiseziel Erfurt“ (1962)
- 54 Von einer mißglückten Flucht und den Ansprüchen des Staates – oder Armin Müller-Stahl als Halbgott in Weiß in „Die Flucht“ (1977)

5. Gotha

- 61 Von agfa-colorierten Märchenbüchern und humanistischer Moral – oder: „Das kalte Herz“ (1950) im Thüringer Wald

6. Greiz

- 72 Von ethischer Verantwortung und dem Leben in der Kleinstadt – oder „Dr. med. Sommer II“ (1970) in Greiz

7. Hildburghausen

- 79 Von Burgen, Traktoren und Mähdreschern – oder Kinder zwischen Phantasie und Wirklichkeit in „Das Märchenschloss“ (1961)

8. Jena

- 86 Von falschen Denkmälern, Kosmonautentraining und Zensur – oder wie der Kinderbuch-Klassiker „Alfons Zitterbacke“ (1966) nach Jena kam
- 91 Von Großbaustellen im Leben und der Republik – oder wie „Reife Kirschen“ (1972) in Jena-Lobeda wachsen

9. Leinefelde

- 97 Von Sehnsüchten beim Erwachsenwerden in der Provinz – oder Susanne und Lutz sind „Für die Liebe noch zu mager“ (1974)
- 105 Von starken Frauen, Pinguinen und fehlenden fünf Zentimetern – oder „Die unverbesserliche Barbara“ (1977) zwischen Liebe und Selbstbestimmung

10. Leutenberg und Meuselbach

- 111 Von sozialistischen Heimatfilmen und mißlungenen Debüts in Leutenberg – oder „Einmal ist keinmal“ (1955)
- 115 Von Bildern, die die Welt bedeuten – oder die vier Leben des Roland Gräf (1934–2017) zwischen Meuselbach und Potsdam

11. Meiningen

- 120 Von Mimen und Theaterschauspielern – oder Meiningen, die Filmhochburg in Südthüringen: Fritz Diez (1901–1979)
- 121 Von Mimen und Theaterschauspielern – oder Meiningen, die Filmhochburg in Südthüringen: Klaus-Peter Thiele (1940–2011)

12. Mühlhausen

- 125 Von Helden und Propheten – oder wie die DEFA „Thomas Müntzer – Ein Film deutscher Geschichte“ (1956) drehte

13. Nobitz

- 132 Von Schmalfilmvorführern und Republikkritikern – oder wie Frank Beyer (1932–2006) Filmgeschichte schrieb

14. Nordhausen

- 138 Von Nazi-Wunderwaffen, Bergwerksstollen und internationalem Widerstand – oder „Die gefrorenen Blitze“ (1967) im KZ Mittelbau-Dora

15. Pößneck

- 147 Von Fabrikantenvillen und Sparkassendirektoren – oder „Moritz in der Litfaßsäule“ (1983) und das dritte Auge mit dem bunten Blick

16. Ronneburg

- 156 Von strahlenden Kapiteln der Industriegeschichte – oder „Sonnensuchern“ (1958/1972), „columbus64“ (1966) und die Wismut

17. Sömmerda – Erfurt – Weimar

- 161 Von Herzensangelegenheiten im Sozialismus – oder wann hat ein Kriegsheld und Wirtschaftsmanager „Zeit zu leben“ (1969)?

18. Sondershausen

- 169 Von heiteren Armeefilmen, Filmstars und Verteidigungsbereitschaft – oder die NVA und „Der Reserveheld“ (1965)

19. Steinach und Hüttensteinach

- 176 Von nackten Männern und Vergangenheitsbewältigung – oder ist „Der nackte Mann auf dem Sportplatz“ (1974) Kunst?
- 181 Von dem „König der Nebenrollen“ und dem „Miniaturen-Meister“ aus Hüttensteinach – oder Fred Delmare alias Werner Vorndran (1922–2007)

20. Weimar

- 186 Von einer Stadt der Klassik als Wiege des Humanismus – oder Schillers „Kabale und Liebe“ (1959) in Weimar
- 192 Von Mythen, Bestsellern und Remakes – oder zum Unterschied von Wahrheit und Authentizität in „Nackt unter Wölfen“ (1963)
- 196 Von Halbstarcken und Generationskonflikten – oder der Himmel ist nicht nur für das Wetter da, auch in „Denk bloß nicht, ich heule“ (1965/1990)
- 203 Von internationaler Anerkennung und einem „DEFA-Elephanten“ – oder wie „Lotte in Weimar“ (1976) das Gesicht zur Welt werden sollte

- 213 **21. DVD – Dokumentarfilme**