
Inhalt

Vorwort von Frank Zöllner	7
Vorbemerkung – Gerd Harry Lybke, Galerist in Leipzig und Berlin	9
1 Einleitung	11
1.1 Der Kunsthandel in der Wahrnehmung durch Kunsthistoriker	11
1.2 Die Forschungslage zur Galerie EIGEN+ART	14
1.3 Zielsetzung und Aufbau dieser Abhandlung	16
2 EIGEN+ART in der DDR	18
2.1 Galerienlandschaft in der DDR der 1970er- und 1980er-Jahre	18
2.1.1 Staatlich sanktionierte Galerien	18
2.1.2 Inoffizielle Privatgalerien	22
2.2 EIGEN+ART zwischen 1983 und 1990	24
2.2.1 Die frühen Jahre der Galerie	24
2.2.1.1 EIGEN+ART am Körnerplatz 8	24
2.2.1.2 Der „I. Leipziger Herbstsalon“	31
2.2.1.3 EIGEN+ART in der Fritz-Austel-Straße 31	32
2.2.2 „EIGEN+ART im Gespräch“	49
2.2.3 EIGEN+ART im Visier der Staatssicherheit	56
2.2.4 Gerd Harry Lybke als Beiträger für originalgrafische und andere Zeitschriften	62
2.2.5 Die Presseberichterstattung über die Galerie bis Februar 1990	68
<i>Exkurs 1: „Ich bin Galerist, nicht Kunsthändler.“</i>	79
3 Die Entwicklung der Galerie von 1990 bis zur Gegenwart im Spiegel der Presse	84
3.1 Die Presseberichterstattung von März 1990 bis 2000	84
3.1.1 Ausstellungen, Messebeteiligungen und temporäre Galerien (Auswahl)	84
3.1.2 EIGEN+ART und das Förderprogramm auf der ART Cologne	103

3.1.3	EIGEN+ART und die documenta X	106
	<i>Exkurs 2: „Avantgarde, was soll denn das sein?“</i>	109
3.2	Die Presseberichterstattung von 2001 bis 2011	113
3.2.1	Der ökonomische Rahmen	113
3.2.2	Messebeteiligungen (Auswahl)	115
3.2.3	EIGEN+ART und die „Neue Leipziger Schule“	138
4	Schlussbetrachtung	146
5	Literaturverzeichnis	151
5.1	Monographien, Herausgeberwerke und Ausstellungskataloge	151
5.2	Zeitungen, Zeitschriften und Dokumente	156
6	Anhang	168
6.1	Verzeichnis der Ausstellungen in Leipzig und Berlin	168
6.2	Verzeichnis der Messebeteiligungen und temporären Galerien	183
6.3	Verzeichnis der von EIGEN+ART vertretenen KünstlerInnen	185
6.4	Abbildungsnachweis	185
6.5	Dank	186
6.6	Angaben zum Autor	186