

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	<b>V</b>
<b>I. Einleitung</b> .....	<b>1</b>
I.1 Problemstellung.....	1
I.2 Forschungsbericht .....	12
I.3 Zielsetzung und Aufbau der Arbeit .....	26
<b>II. Theoretische Vorarbeit</b> .....	<b>32</b>
II.1 Ein literaturwissenschaftlicher Armutsbegriff .....	32
II.2 Armut als Risiko und/oder Gefahr: Zur diskursiven Verschränkung von Armutskonstruktionen und Risikodenken.....	39
II.3 Armut – Risiko – Männlichkeit intersektional .....	46
II.4 Definition des Textkorpus: Zeitraum, Auswahlkriterien, Gattungsmerkmale .....	58
II.5 Operationalisierung.....	71
<b>III. Armutsdarstellungen im ausgehenden 18. Jahrhundert</b> .....	<b>73</b>
<b>III.1 Armutsdarstellungen in historischen Sachtexten 1782-1807 ...</b>	<b>73</b>
III.1.1 John McFarlan (1782/1785).....	74
III.1.2 Christian Garve (1785).....	85
III.1.3 Friedrich Eberhard von Rochow (1789) .....	96
III.1.4 Ludwig Gerhard Wagemann (1789).....	100
III.1.5 Friedrich Wilhelm Wilcke (1792).....	109
III.1.6 Ausblick: Friedrich Benedict Weber (1807).....	118
III.1.7 Zusammenfassung der Erkenntnisse.....	124
<b>III.2 Sophie von La Roche: <i>Rosaliens Briefe</i>         an ihre Freundin Mariane von St** (1779-1781)</b> .....	<b>129</b>
III.2.1 Die Genese des Wollinghofes .....	131
III.2.2 Lattens Adoption des Waisenjungen Fritz .....	149
III.2.3 Weitere Armutsdarstellungen im Roman.....	156
III.2.4 Zusammenfassung.....	163

<b>III.3 Christian Gotthilf Salzmann: <i>Carl von Carlsberg</i> oder <i>Über das menschliche Elend</i> (1783-1788)</b> .....	167
III.3.1 Risikodenken und bürgerlich-,männliche‘ Selbstständigkeit als zentrale Programmatik des Romans .....	174
III.3.2 Absolute Armut: Nickelsen und die anderen Bettelnden .....	186
III.3.3 Der romaninterne Sexualitäts- und Geschlechterdiskurs.....	194
III.3.4 Strukturelle Armutsursachen und weitere Armutsdarstellungen im Roman.....	212
III.3.5 Zusammenfassung.....	216
<b>III.4 Karl Philipp Moritz: <i>Anton Reiser</i> (1785-90)</b> .....	<b>224</b>
III.4.1 Facetten von Antons Armut: Mangel, Exklusion, Distanzerfahrung, Abhängigkeit .....	226
III.4.2 Antons ‚Armutskarriere‘ aus Risiko- und Gefahrenperspektive .....	246
III.4.3 Gender und Armut: Zur Genese von Männlichkeit und Absenz von Weiblichkeit.....	264
III.4.4 Zusammenfassung.....	271
<b>III.5 Zwischenfazit: Armutsdarstellungen in     Identitätsromanen des späten 18. Jahrhunderts</b> .....	<b>274</b>
<b>IV. 4. Armutsdarstellungen in der Mitte des 19. Jahrhunderts</b> .....	<b>281</b>
<b>IV.1 Armutsdarstellungen in historischen Sachtexten     1836-1854</b> .....	<b>281</b>
IV.1.1 Friedrich Schmidt (1836) .....	282
IV.1.2 Joseph Marie de Gérando; Franz Joseph Buß (1839/1843-46) .....	293
IV.1.3 Heinrich Grunholzer (1846).....	307
IV.1.4 Johann Jakob Vogt (1853/54) .....	315
IV.1.5 Zusammenfassung der Erkenntnisse .....	326

<b>IV.2 Gottfried Keller: <i>Der grüne Heinrich</i> (1854/55)</b> .....	<b>330</b>
IV.2.1 Die Eltern Heinrichs .....	332
IV.2.2 Armutserfahrungen Heinrichs in der Jugendgeschichte .....	343
IV.2.3 Armutserfahrungen im ‚eigentlichen Roman‘ .....	354
IV.2.4 Ausgewählte Nebenfiguren und ihr Umgang mit (potentieller) Armut: Die Mutter, Frau Margareth und das ‚Männlein‘ .....	374
IV.2.5 Zusammenfassung.....	380
<b>IV.3 Gustav Freytag <i>Soll und Haben</i> (1855)</b> .....	<b>384</b>
IV.3.1 ‚Wohlfart‘ statt Armut.....	387
IV.3.2 Die Verarmung der Familie von Rothsattel – Armut und Risiko.....	404
IV.3.3 Stereotyp verzerzte Schreckensbilder männlicher Armut .....	415
IV.3.4 Zusammenfassung.....	424
<b>IV.4 Zwischenfazit: Armutsdarstellungen in             Identitätsromanen des mittleren 19. Jahrhunderts</b> .....	<b>428</b>
<b>V. Conclusio</b> .....	<b>434</b>
V.1 Dimensionen der Armut.....	435
V.2 Risikonarrative von Armut.....	447
V.3 Armut und Männlichkeit .....	456
V.4 Fazit: literarische Armutsdarstellungen.....	459
<b>Literatur</b> .....	<b>467</b>