

Inhalt

Ronja Flick, Maria Koch, Ingo Rekatzky My Big Fat Klingon Wedding Ein Vorwort	11
Manfred Rudersdorf Grußwort	22
1. Sehen und Erkennen	
Gerda Baumbach Das Unsichtbare und das Sieb »Wer nicht tanzt, erkennt nicht, was sich begibt. – Amen«	27
Patrick Primavesi Unsichtbares inszenieren PAX 2013 am Leipziger Ballett	41
<i>Pax Questuosa</i> als Kaleidoskop von Krisenerfahrungen	42
Erinnerungsspuren, Rekonstruktion und Projektion	51
<i>Blühende Landschaft</i> als Spiel mit dem Simulacrum	55
Sebastian Klotz »Trapped in a prism of light« Existentielles Wissen im »Indie Rock« der Band Arcade Fire	62
David Ganz Das Buch mit den sieben Siegeln Gemalte und reale Buchöffnungen in mittelalterlichen Apokalypsezyklen	77
Leere und gefüllte Buchseiten. Die lateinische <i>Bible moralisée</i> in Wien	79
Das Buch der Schöpfung und das Buch der Endzeit. Der <i>Liber Floridus</i>	86

Volker Schürmann

Spekulatives Wissen

Wie man im Spiegel sieht, und was man von einer Warte aus sieht 102

Spekulatives Wissen als Wissensform 103

Spekulatives Wissen in einer Kritik der unreinen Vernunft 105

Spekulatives Wissen: suchendes Spiegel-Sehen,
von einer Warte aus 108

Alfred Schäfer

Paradoxien der Identität

Überlegungen zur konstitutiven Bedeutsamkeit von Masken 117

Maske/Person 117

›Not me, not not me‹: Maske und Selbst im Kutito-Kult 119

Präsenz und Repräsentation 124

Ernst Peter Fischer

Das Spiel der Möglichkeiten

Das Sichtbare und das Unsichtbare in der Naturwissenschaft 132

Romantische Wissenschaft 132

Faradays Felder 136

Die Energie 136

Gespensterfelder 137

Die Evolution 139

2. Transformationen des Wissens

Alessandro Pontremoli

Trasmissione della danza fra oralità e scrittura nell'Europa di antico regime 145

Introduzione 145

Fra XV e XVI secolo 147

De arte saltandi et choreas ducendi 148

Libro dell'arte del danzare 149

De pratica seu arte tripudii 150

Trattati di danza e creazione di una nuova disciplina 151

Il Ballarino 153

Nobiltà di Dame 156

Le gratie d'amore	157
Conclusioni: ballo e buone maniere	160
Sebastian Hauck	
Maskierte Herzen	
Wunderländer und magische Instrumente auf dem Théâtre de la Foire	166
Paris 1720	166
Lebenstheater und Nicht-Theater	169
Die Büchse der Pandora	172
Keine Magie, kein Zauber mehr	173
Mechthild Gallwas	
Von der »Schandbühne« zur »Schaubühne«	
Gottsched, Steinwehr und die Last(er) des Lebenstheaters	178
Ingo Rekatzy	
Die Reise nach Braunschweig oder: <i>Über den Umgang mit Menschen</i>	
Knigges Nicht-Theater-Ideal zwischen Utopie und sozialer Lebensrealität	193
Maria Koch	
›Die Gespenster, die ich rief	
Einstein und die Materie	209
Das Zeug auf der Waage	209
Eine hoffnungslose Schweinerei	214
Malen wie Tizian	220
Ronja Flick	
Et culus et oculus	
Wissen, Strukturen und (Masken)Figuren	225
Theresa Eisele	
Wider das »bürgerliche Schlafmittel	
Jacinto Graus Erkundungen frühneuzeitlicher Figuren für die Theateravantgarde	238
Neue »Puppen-Kreaturen«, alte Erzähltraditionen	239
Erinnerungen an ein »Goldenes Zeitalter«	245

3. Praktiken und Akteure

Claudio Bernardi

Lo scemo del villaggio. Rituali carnevaleschi e smascheramento del potere
Tradizioni e innovazione 253

Carnevale e Quaresima. Rivolta e rivoluzione 254

Politica e spettacolo 257

Carnevalizzazione e commedificazione della politica 261

Il caso italiano 263

Lo scemo del villaggio globale 265

Anke Charton

Bululú und Buhonero

Reisende Akteure und (un)sichtbares Wissen im
iberischen Raum der Frühen Neuzeit 269

Stefan Hulfeld

Durchquerung des Ambigu als Weg zur Comoedie

Über die Prologe aus dem Umfeld der Commedia all'improvviso 284

Prologe 285

Commedia-Prologe 287

Weg zur Comoedie 294

Jonas Klinkenberg

Narrenschiff und Saubanner

Vom Narren, von seiner ›Erfindung‹ und seinen ›Vorgängern‹ 302

Guido Di Palma

Considerazioni sulla maschera e il lavoro dell'attore 313

Maschera come strumento 313

Due modelli e due funzioni: la maschera che trasforma,
la maschera che nasconde 314

Masca 316

La maschera e la professione 319

La bella natura 324

La maschera ritrovata 325

Laurette Burgholzer

»Le fantôme blanc comme une page pas encore écrite«	
Pierrots und Körperhalbwissen in der französischen Pantomime um 1900	332
Verklärungen und Schmähungen des »unsterblichen Bemehlten«	334
Die einverlebte Maske	336
Reaktionäre Kleinbürger aus anderen Welten	340
Die Pathologen der Avantgarde	341
Zähmung und Auswilderung	343
»Suis grotesque, trop de gestes!«	344

Gabriele C. Pfeiffer

Spiel der Masken – Ariane Mnouchkine und das Eigenleben ihrer Figuren	348
Stilisierung und Entindividualisierung	350
Imagination und das Eigenleben der Figuren	354
Blick in den nahen oder fernen Osten	358