

Inhalt

Vorwort

FUNDAMENTE

Hans-Harald Müller

Ernst Jüngers Frühwerk im Kontext der literarischen Moderne
der zwanziger und frühen dreißiger Jahre 14

Harro Segeberg

Mediale Mobilmachung – Ernst Jünger in der Mediengeschichte
des 20. Jahrhunderts 26

STRUKTUREN UND MODELLE

Michael Jaeger

Die Gestalt der Moderne. Ernst Jüngers ARBEITER 46

Vincent Blok

Stereoskopie und Trigonometrie. Jüngers Methode im Licht
des SIZILISCHEN BRIEFES AN DEN MANN IM MOND. 58

Wojciech Kunicki

„Pulsationen“ bei Ernst Jünger 74

Tomasz Małyszczek

Ernst Jüngers ästhetische Entdeckungsfahrten 86

Ewa Szymani

Hölderlin – AN DER ZEITMAUER. 96

Natalia Żarska

Die romantische Ironie als Wesen der Poetik des (ernsthaften) Ernst Jüngers 104

<i>Milan Horňáček</i>	
Der Sprachbegriff der konservativen Revolution im Frühwerk Ernst Jüngers (1920-1934)	112

MIMESIS UND SUBSTANZ

<i>Uwe Wolff</i>	
Ernst Jüngers Glaube – Eine theologische Deutung der MARMORKLIPPEN	132

<i>Felix J. Enzian</i>	
„Schauer der Ehrfurcht umwehen mich“ – Ernst Jüngers Inszenierung seiner Autorschaft und die Resonanz seiner Leser	146

<i>Hannelore Scholz-Lübbering</i>	
Gewalt und Männlichkeit bei Ernst Jünger	158

<i>Ralph-Rainer Wuthenow</i>	
Ernst Jünger: Prosa nach dem Ersten Weltkrieg. DAS ABENTEUERLICHE HERZ	172

<i>Hubert van den Berg</i>	
Lothar Schreyers Beiträge in DIE UNVERGESSENEN. Hinweis auf eine historische Verknüpfung von klassischer Avantgarde und konservativer Revolution	178

<i>Grzegorz Kowal</i>	
Ecce homo autocreatus. Ernst Jünger	200

<i>Lukasz Bieniasz</i>	
Ernst Jünger und die Französische Revolution in DER ARBEITER.	220

<i>Jan Pacholski</i>	
Ernst Jüngers Fontane-Rezeption	230

<i>Marta Kopij</i>	
Die Kategorie des Anderen bei Ernst Jünger und Friedrich Schlegel	244

<i>Jan Robert Weber</i>	
Ernst Jüngers Reisejournal AM SARAZENENTURM: Sardinien als Entschleunigungsinsel	252

<i>Michael Schwidtal</i> AM SARAZENENTURM – Zu Ernst Jüngers Tagebuch einer Sardinienreise	272
<i>Silvia Peuckert</i> Ernst Jünger - Spuren einer Ägyptenreise	280
<i>Paweł Pieniążek</i> Nihilismus bei Nietzsche und Jünger	296

REZEPTION UND GESCHICHTE

<i>Daniëlle Beltran-Vidal</i> Die Rezeption Ernst Jüngers in Frankreich	310
<i>Jörg Sader</i> „Ihren Briefen verdanke ich viel ...“ – Zur unveröffentlichten Korrespondenz Ernst Jüngers und Henri Plards	322
<i>Jörg Ulrich Fechner</i> IN STAHLGEWITTERN – Überlegungen und Fragen zur französischen Übersetzung von 1930	334
<i>Andrea Benedetti</i> Die Rezeption des ARBEITERS bei Delio Cantimori und Julius Evola	358
<i>Alexander Michajlovski</i> Die Rezeptionsgeschichte Ernst Jüngers in Russland	368
<i>Krzysztof Polechoński</i> Die polnische Rezeption Ernst Jüngers (1929-2009)	382
<i>Krzysztof Źarski</i> Ernst Jünger und Gustaw Herling-Grudziński. Das diaristische Ich in der Geschichte	396
<i>Karol Sauerland</i> Reflexionen zu Jüngers DER ARBEITER	408

<i>Andrei Corbea-Hoisie</i>	
Liaisons dangereuses: Ernst Jünger und Valeriu Marcu	418
<i>Alexander Rubel / Olga Volc</i>	
Die Wiederkehr des Mythos. Ernst Jünger in Rumänien – Ernst Jünger und die Rumänen	432
<i>Dorota Cygan</i>	
Die „junge Generation“ im Dritten Reich und Ernst Jünger	452
<i>Sandro Gorgone</i>	
Zeitlichkeit und „posthistoire“ bei Ernst Jünger. Geo-philosophische Rezeption und Aktualität seines Werkes	472
<i>Christian Baumann / Andreas Höntsch</i>	
Ernst Jünger und Gotthard Günther: Versuche zu einer Geschichtsmetaphysik nach dem „Ende der Geschichte“	486
<i>Ralf Hayer</i>	
„Über dieses Buch hinaus gibt es für Jünger keine Entwicklung mehr ...“ – Ernst Jüngers HELIOPOLIS im Spiegel der Literaturkritik	498
 AUSBLICKE	
<i>Helmuth Kiesel</i>	
Tendenzen der publizistischen und wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Ernst Jünger und seinem Werk	512
<i>Heimo Schwilk</i>	
Ernst Jünger: Versuch einer Bilanz „Ernst Jünger und sein Verleger Ernst Klett“	520
 Personenregister	 530