

Inhalt

Vorwort	8
The first Film Theory.	9
Hugo Münsterberg's "The Photoplay" (1916) – Its Roots and Context in Psychological Experiment and Theory <i>Rüdiger Steinmetz</i>	
1. Introduction	
2. Biography	
2.1 Münsterberg's Personality	
3. Contexts: Social, political, technical and Film Reflection and Theory before Münsterberg	
4. Roots and Contexts of Münsterberg's Film Theory	
5. To sum up	
Hugo Münsterberg	39
– die persönliche und wissenschaftliche Biographie <i>Sophie Franke</i>	
1. Einleitung	
2. Theorie	
2.1 Biographieforschung	
2.2 Archivrecherche	
3. Hugo Münsterberg in Deutschland	
3.1 Kindheit und Jugend	
3.1.1 Kindheit in Danzig	
3.1.2 Schulzeit und frühe Interessen	
3.2 Studienjahre	
3.2.1 Genf	
3.2.2 Leipzig	
3.2.3 Heidelberg	
3.3 Karriere in Freiburg	
3.4 Ausblick	
4. Zusammenfassung	
5. Literaturverzeichnis, Quellen und Hugo Münsterberg Bibliographie	

Die ästhetische Psychologie Hugo Münsterbergs:
Laborpraxis und Filmtheorie
Emilie Langer

99

1. Einleitung
2. Historischer Teil
 - 2.1 Hugo Münsterberg – Leben und Werk
 - 2.2 Filmkunst – Theorie und Geschichte
3. Theoretischer Teil
 - 3.1 Münsterbergs Kunstkonzept
 - 3.2 Ästhetische Psychologie
4. Psychotechnische Experimente
 - 4.1 Hypothesen und Forschungsfragen
 - 4.2 Psychotechnische Anwendungen
 - 4.3 Psychoästhetische Experimentaluntersuchungen
 - 4.4 Zusammenfassung der Untersuchungsergebnisse
5. Fazit
6. Literatur- und Quellenverzeichnis

Psychotechnik, Berufspsychologie und das Kino.
Münsterbergs psychologisches Laboratorium
in Harvard (1892 – 1916)
Jeremy Blatter

147

1. Einleitung
2. Von der Psychophysik zur Psychotechnik:
Hugo Münsterberg und das Harvard Psychological Laboratory
 - 2.1 Psychotechnik und Berufspsychologie
3. Münsterberg und die *Paramount Pictographs*