

# Inhalt

1	Einleitung	11
1.1	Einführung in den Forschungsgegenstand: Forschungsannahme, Ziele	11
1.2	Leitfragen und Hypothesen	12
1.3	Beobachtungen und Forschungsannahmen	14
1.4	Forschungsstand zur Formung der Erinnerung an die NS-Zeit und an Hitler	16
1.5	Untersuchungsgegenstand	20
1.6	Methode der Fallstudie	22
1.6.1	Experteninterviews	23
1.6.2	Untersuchungsvariablen	24
1.6.3	Aufteilung der Epochen	26
1.6.4	Filmauswahl	27
1.7	Inhaltliche Übersicht	28
2	Formung und Bedeutungen des Hitler-Bildes	31
2.1	Einleitung	31
2.2	Das Bild von Adolf Hitler – Die Herstellung eines Stars	32
2.3	Die „Hitler-Welle“	34
2.3.1	Mythische Story oder History?	35
2.3.2	Die Beziehung zwischen Hitlers Mythos und dessen filmischer Darstellung	37
3	Kollektive Erinnerung	40
3.1	Kollektive Erinnerung, kollektives Vergessen	40
3.2	Das kollektive Vergessen	43
3.2.1	Das Spannungsverhältnis zwischen Vergessen und Erinnern	43
3.2.2	Zwischen Vergessen und Erinnern: Deutschland / Israel / USA	44
3.3	Unterschiedliche Erinnerungstraditionen	48

4	Die Politik der Erinnerung . . . . .	51
4.1	Die Schweigespirale: Die Erschaffung kollektiver Erinnerung durch die Medien . . . . .	51
4.2	Die Änderung der Darstellung: Verschiedene Botschaften in verschiedenen Perioden . . . . .	52
4.3	Die Wirkung der Darstellungen auf die Wahrnehmung der Realität . . . . .	55
5	Verfilmte Geschichte . . . . .	58
5.1	Geschichtsschreibung und verfilmte Geschichte . . . . .	58
5.2	Das Bild der Machtbeziehungen . . . . .	61
6	Die nationalen Kinos . . . . .	65
6.1	Filme in den Vereinigten Staaten . . . . .	65
6.1.1	Die Periode 1945–1961 . . . . .	66
6.1.2	Die Periode 1961–1989 . . . . .	67
6.1.3	Hiroshima und die Bombe . . . . .	69
6.1.4	Holocaust . . . . .	70
6.1.5	Die Periode 1989–2009 . . . . .	71
6.2	Filme in Deutschland . . . . .	72
6.2.1	Die Periode 1945–1961 . . . . .	72
6.2.2	Die Periode 1961–1989 in Westdeutschland . . . . .	75
6.2.3	Die Periode 1989–2009 . . . . .	80
7	Filmuntersuchung: Inhaltliche und formale Analyse der Darstellung Hitlers . . . . .	83
7.1	Die Untersuchung des Hitler-Bildes in amerikanischen Filmen der Jahre 1945–2009 . . . . .	83
7.1.1	The Desert Fox . . . . .	83
7.1.2	Is Paris Burning?/ Paris brûle-t-il? . . . . .	99
7.1.3	The Bunker . . . . .	112
7.1.4	The Plot to Kill Hitler . . . . .	132
7.1.5	Valkyrie/ Operation Walküre . . . . .	147
7.2	Die Untersuchung des Hitler-Bildes in deutschen Filmen der Jahre 1945–2009 . . . . .	163
7.2.1	Der letzte Akt . . . . .	163
7.2.2	Ernst Thälmann – Führer seiner Klasse . . . . .	181
7.2.3	Moloch . . . . .	196
7.2.4	Der Untergang . . . . .	213

8 Zusammenfassung .....	232
8.1 Die Formung der kollektiven Erinnerung an Hitler: Erste Epoche 1945–1961 .....	234
8.2 Die Formung der kollektiven Erinnerung an Hitler: Zweite Epoche 1961–1989 .....	245
8.3 Die Formung der kollektiven Erinnerung an Hitler: Dritte Epoche 1989–2009 .....	256
9 Quellen- und Literaturverzeichnis .....	266
9.1 Quellen: Verwendetes Filmmaterial .....	266
9.2 Forschungsliteratur .....	267
9.3 Filmkritiken, Quellen zu den Hitler-Darstellern und den Filmregisseuren sowie andere Artikel zu den Filmen. . . .	275
Anhang .....	279
Interview mit Professor Martin Wiebel .....	279
Interview mit Professor Dr. Gertrud Koch .....	287