

---

## Inhalt

<i>Programm der Tagung 2018</i>	VI
DANIELE CARNINI - RICHARD ERKENS: <i>Prefazione – Vorwort</i>	VII
<i>Vorbemerkungen – Osservazioni preliminari</i>	XI
RETO MÜLLER: <i>Rossini und seine deutschen Bekannten .....</i>	1
MATTEO GIUGGIOLI: <i>Rossini e il sublime: qualche spunto di riflessione .....</i>	169
<i>Rossini und das Erhabene: einige Denkanstöße .....</i>	185
RICHARD ERKENS: <i>Vom Farsa-Produzenten zum Gastspiel-Manager: Der Rossini- 'Entdecker' Antonio Cera in Venedig, München und Wien .....</i>	205
BERND-RÜDIGER KERN: <i>Die Hofoper Dresden als Rossini-Hochburg.....</i>	317
LUCA AVERSANO: <i>Rossini - Beethoven: un conflitto d'interessi .....</i>	379
<i>Rossini - Beethoven: Ein Interessenskonflikt.....</i>	386
<i>Personenregister</i>	395
<i>Werkregister</i>	406
<i>Sachregister</i>	410
<i>DRG-Publikationen</i>	414