

INHALT

| | |
|--|-----------|
| Vorwort des Herausgebers | 8 |
| Danksagung | 9 |
| EINFÜHRUNG | 10 |
| 1. Einleitung | 10 |
| 1.1 Gegenstand und Erkenntnisinteresse | 11 |
| 1.2 Struktur der Arbeit | 12 |
| 1.3 Forschungsstand | 12 |
| DIE LEBENSWELT VON SENIOREN UND ALTERSBILDER IM FILM | 15 |
| 2. Lebensphase Alter: Senioren und ihre Lebenswelt zu Beginn des 21. Jahrhunderts | 15 |
| 2.1 Lebensphase Alter – Definition und Bedeutung | 15 |
| 2.1.1 Begriffsbestimmung Alter | 15 |
| 2.1.2 Die individuelle Bedeutung der Lebensphase Alter | 18 |
| 2.1.3 Strukturelle Besonderheiten der Lebensphase Alter | 20 |
| 2.2 Dimensionen der Lebenswelt von Senioren | 21 |
| 2.2.1 Identität und Individualität im Alter | 23 |
| 2.2.2 Die Familie | 26 |
| 2.2.3 Das soziale Netzwerk | 28 |
| 2.2.4 Partnerschaft und Sexualität | 30 |
| 2.2.5 Leiblichkeit – Gesundheit und Krankheit | 33 |
| 2.2.6 Übergang vom Berufsleben in den Ruhestand | 35 |
| 2.2.7 Materielle Situation | 36 |
| 2.2.8 Wohnsituation | 37 |
| 2.2.9 Psychologische Aspekte des Alters | 39 |
| 3. Bilder des Alter(n)s – Altersstereotype und Altersbilder in Fernsehen und Film | 42 |
| 3.1 Altersstereotype – Definition und Inhalte | 42 |
| 3.2 EXKURS: Das Bild alter Menschen im Fernsehen | 45 |
| 3.2.1 Unterrepräsentation und unterschiedliche Darstellung der Geschlechter | 45 |
| 3.2.2 Fehlende Aspekte, stereotypische und überpositive Darstellung des Alters | 47 |
| 3.2.3 Zwischenfazit: Unrealistische Darstellung des Alter(n)s im Fernsehen | 50 |
| 3.3 Ausgangspunkt „Altersfilm“ – (Kino)filmhistorische Perspektive | 51 |
| 3.3.1 Die Thematisierung des Alters im Laufe der Filmgeschichte | 51 |
| 3.3.2 Inhaltliche Dimensionen der Repräsentation des Alters im Film | 55 |
| 3.3.3 Senioren als Handlungsträger im Film nach Genreaspekten | 60 |
| 3.3.4 Die filmische Darstellung von Liebe und Sexualität im Alter | 68 |
| 3.3.5 Die unterschiedliche Darstellung von alten Männern und Frauen im Film | 71 |
| 3.3.6 Zwischenfazit: Darstellung der alten Charaktere im Film | 74 |

| | |
|---|-----------|
| EMPIRISCHE UNTERSUCHUNG | 76 |
| 4. Methodische Fundierung | 76 |
| 4.1 Erkenntnisinteresse | 76 |
| 4.2 Methodendiskussion | 76 |
| 4.2.1 Quantitative Inhaltsanalyse | 78 |
| 4.2.2 Hermeneutische Interpretation | 79 |
| 5. Konzeption der empirischen Erhebung | 81 |
| 5.1 Ablauf der Untersuchung | 81 |
| 5.2 Gegenstand und Zeitraum der Untersuchung | 83 |
| 5.3 Hypothesenbildung | 84 |
| 5.4 Kategoriensystem und Codierung | 85 |
| 5.5 Hermeneutische Interpretation | 89 |
| 6. Detaillierte Ergebnisdarstellung | 91 |
| 6.1 Jetzt oder nie – Zeit ist Geld (D 2000) | 91 |
| 6.1.1 Story | 91 |
| 6.1.2 Ergebnisse der Themenanalyse | 92 |
| 6.1.3 Identifikation typischer Herausforderungen in der Lebensphase Alter | 94 |
| 6.1.4 Hermeneutische Interpretation: Stereotypische oder individuelle Darstellung | 95 |
| 6.2 Schultze gets the blues (D 2003) | 97 |
| 6.2.1 Story | 97 |
| 6.2.2 Ergebnisse der Themenanalyse | 98 |
| 6.2.3 Identifikation typischer Herausforderungen in der Lebensphase Alter | 100 |
| 6.2.4 Hermeneutische Interpretation: Stereotypische oder individuelle Darstellung | 101 |
| 6.3 Kirschblüten – Hanami (D 2008) | 103 |
| 6.3.1 Story | 103 |
| 6.3.2 Ergebnisse der Themenanalyse | 104 |
| 6.3.3 Identifikation typischer Herausforderungen in der Lebensphase Alter | 106 |
| 6.3.4 Hermeneutische Interpretation: Stereotypische oder individuelle Darstellung | 108 |
| 6.4 Wolke 9 (D 2008) | 109 |
| 6.4.1 Story | 109 |
| 6.4.2 Ergebnisse der Themenanalyse | 110 |
| 6.4.3 Identifikation typischer Herausforderungen in der Lebensphase Alter | 112 |
| 6.4.4 Hermeneutische Interpretation: Stereotypische oder individuelle Darstellung | 113 |
| 6.5 Dinosaurier – gegen uns seht ihr alt aus! (D 2009) | 115 |
| 6.5.1 Story | 115 |
| 6.5.2 Ergebnisse der Themenanalyse | 116 |
| 6.5.3 Identifikation typischer Herausforderungen in der Lebensphase Alter | 118 |
| 6.5.4 Hermeneutische Interpretation: Stereotypische oder individuelle Darstellung | 119 |

| | |
|--|------------|
| 7. Vergleichende Auswertung der Ergebnisse | 122 |
| 7.1 Auswertung der Themenanalyse | 122 |
| 7.2 Auswertung der hermeneutischen Interpretation | 128 |
| 7.3 Zusammenfassung der Erkenntnisse und Überprüfung der Hypothesen | 132 |
| 8. Zusammenfassung und Schlussbetrachtung | 134 |
| 9. Ausblick | 136 |
| | |
| Literaturverzeichnis | 139 |
| Tabellenverzeichnis | 158 |
| Abkürzungsverzeichnis | 159 |
| Ländercodes | 160 |
| | |
| ANHANG | 161 |
| | |
| A1. Jetzt oder nie – Zeit ist Geld (D 2000) | 161 |
| A1.1 Sequenzprotokoll | 161 |
| A1.2 Codebogen Themenanalyse: Übersicht der Sequenzen | 169 |
| A1.3 Feinanalyse: Handlung und Dialog einzelner Sequenzen | 170 |
| A2. Schultze gets the blues (D 2003) | 176 |
| A2.1 Sequenzprotokoll | 176 |
| A2.2 Codebogen Themenanalyse: Übersicht der Sequenzen | 184 |
| A2.3 Feinanalyse: Handlung und Dialog einzelner Sequenzen | 185 |
| A3. Kirschblüten – Hanami (D 2008) | 188 |
| A3.1 Sequenzprotokoll | 188 |
| A3.2 Codebogen Themenanalyse: Übersicht der Sequenzen | 198 |
| A3.3 Feinanalyse: Handlung und Dialog einzelner Sequenzen | 199 |
| A4. Wolke 9 (D 2008) | 203 |
| A4.1 Sequenzprotokoll | 203 |
| A4.2 Codebogen Themenanalyse: Übersicht der Sequenzen | 209 |
| A4.3 Feinanalyse: Handlung und Dialog einzelner Sequenzen | 210 |
| A5. Dinosaurier – Gegen uns seht ihr alt aus! (D 2009) | 214 |
| A5.1 Sequenzprotokoll | 214 |
| A5.2 Codebogen Themenanalyse: Übersicht der Sequenzen | 228 |
| A5.3 Feinanalyse: Handlung und Dialog einzelner Sequenzen | 229 |
| A6. Senioren als Protagonisten - Internationale Filmliste (1999 - 2009) | 234 |
| A7. Liste der in der Arbeit angeführten Filme | 237 |
| A8. Übersicht der Medienkataloge zum Thema Alter | 248 |
| A9. Erhebungsbasis: Filmliste des Verbandes der Filmverleiher | 249 |