

Inhalt

<i>Mary Louise Pratt</i> Foreword	7
<i>Sarah Kleinmann, Arnika Peselmann, Ira Spieker</i> Kontaktzonen und Grenzregionen. Kulturwissenschaftliche Perspektiven	13
Contact Zones and Border Regions. Perspectives in Cultural Sciences ...	19
<i>Ira Spieker</i> Kontaktzonen. Zur Konturierung eines Konzepts	25
<i>Dominik Gerst, Hannes Krämer</i> Die methodologische Fundierung kulturwissenschaftlicher Grenzforschung	47
<i>Dorota Bazuń, Duygu Doğan, Mariusz Kwiatkowski</i> Intercultural Exploratory Walk: The Case for Galata Bridge as a Contact Zone in Istanbul	71
<i>Rita Sanders</i> Ein besonderer Ort. Deutungen, Begegnungen und Grenzziehungen in der russischen Exklave Kaliningrad	93
<i>Sarah Kleinmann, Arnika Peselmann</i> Kontaktzonen im deutsch-tschechisch-polnischen Grenzraum. Komparative Perspektiven	115
<i>Hana Daňková</i> Visit to Hotel Sudety. Contact Zone of Reconciliation?	145
<i>Karolína Pauknerová, Jiří Woitsch</i> Walking in the Czech-German Borderland. Educational Trails as a Contact Zone Materialized	161

<i>Elisabeth Tietmeyer</i>	
Das Museum als ‚Kontaktzone‘? Kritische Reflexionen aus der Praxis	185
<i>Nora Sternfeld</i>	
Errungene Erinnerungen. Gedenkstätten als Kontaktzonen	201
<i>Norbert Haase</i>	
Erinnerungskulturen im Resonanzraum zeitgenössischer Musik. Zur Entstehungsgeschichte des Europäischen Zentrums für Erinnerung, Bildung und Kultur/Meetingpoint Music Messiaen in Zgorzelec (Polen)	219
<i>Kaleigh Bangor</i>	
Joseph Roth’s Autoethnographic Response to Bureaucratic Contact Zones	235
<i>Torsten Näser</i>	
Filming in contact zones. Strategien der Aushandlung kameraethnografischer Begegnungen	257
Autor*innen // Authors	275