Inhalt

EINLEITUNG	9
Das Kunstwerk im literarischen Text – der Werkdiskurs	11
Der Künstler als variable Figur	12
Der Künstlerroman – dominante Sujets im historischen Rückblick und Entwicklungstendenzen	13
Forschungsansatz, Fragestellungen und Terminologie	22
Forschungsliteratur	29
AUTORSCHAFTSKONZEPTE	33
Der schwindende Autor – „Die Widmung“ von Botho Strauß	34
Über die kathartische Rolle der Kunst – „Anschwellender Bocksgesang“	37
Inszenierte Autorschaft – „Die Fehler des Kopisten“ von Botho Strauß	38
Die Großstadtwüste und die Landschaft – der Chronotopos im Vergleich	42
Die Ästhetik der Anwesenheit	45
DAS KÜNSTLERGENIE	47
Die Legende vom Künstler – „Schlafes Bruder“ von Robert Schneider	49
Die Musik als utopische Gegenwelt	53
Das Künstlergenie vor dem Hintergrund der venezianischen Malerei – „Im Licht der Lagune“ von Hanns-Josef Ortheil	54
Historische und fiktive Malerfiguren – der Werkdiskurs	57

ITALIEN-NARRATIONEN	61
Zur grundlegenden Dualität des Topos Italien	61
Exkurs: Ingeborg Bachmanns und Rolf Dieter Brinkmanns Italien	64
Die Künstlerikonen – „Die Dichterin“ und „Der Rebell“	64
Dichterische Fortschreibung des Topos Italien – Italienische	
Zyklen von Ingeborg Bachmann	67
Flucht und Utopie als südliche Sujets	73
Die Umdeutung des Topos Italien bei Rolf Dieter Brinkmann	75
Rom als Palimpsest – „Rom, Villa Massimo“ und „Rom. Eine Ekstase“	
von Hanns- Josef Ortheil	80
Satire auf den Kunstbetrieb	84
Ästhetik und Tradition	86
Der Künstler als Flaneur	88
Italienische Reise als Slapstick-Komödie – „Rom, intensiv“	
von Feridun Zaimoglu	93
Die Kunstaktivitäten in der touristischen Metropole	96
Die Bildungsreise am Ende des 20. Jahrhunderts – „Im Gegenlicht.	
Eine italienische Reise“ von Joachim Fest	98
Kunstdiskurse und historische Metatexte	101
Die Ästhetik des authentischen Italien – „Die schöne Gewohnheit zu leben.	
Eine italienische Reise“ von Martin Mosebach	107
Fiktive und fikionalisierte Kunstgespräche	108
Betrachtungen des Reisenden – Venedig und Rom	110
 PROJEKTIONEN	 115
Die Frau als Projektionsfläche – „Sonja“ von Judith Hermann	115
Tiefenpsychologische Prozesse und der kreative Akt	118
Zwischen Selbstbild und Fremdbild – „Ich und Kaminski“	
von Daniel Kehlmann	120
Die Bilder des fiktiven Malers und fikionalisierte reale Bilder	121

DER KUNST- UND KULTURBETRIEB	126
Die hohe Kunst der Oper im modernen Theaterbetrieb – „Opernroman“ von Petra Morsbach	126
Das Ensemble	126
Die Institution	132
Der Kunstdiskurs	134
Popkultur und Medien – „Panikherz“ von Benjamin von Stuckrad-Barre	137
Selbstreferenzielle Kunstfiguren	138
Topographie der Popkultur und Kunstdiskurs	142
Selbstinszenierungs- und Vermarktungsstrategien	147
BILDBESCHREIBUNGEN	150
Bildbeschreibungen von Künstlern – Zum primären Kunstdiskurs am Ende des 20. Jahrhunderts	150
FAZIT	157
Verzeichnis der Siglen und Abkürzungen	169
Literaturverzeichnis	170
Primärliteratur	170
Sekundärliteratur	172
Filmverzeichnis	177
Personenregister	179