
Inhalt

CHRISTIAN VOLBRACHT: <i>Rossinis Makkaroni und die Spritze</i>	2
LUCA ZOPPELLI: <i>Rossinileaks</i> . <i>Ein Verzeichnis der Péchés de vieillesse, 15. Juli 1866</i>	18
GIANMARCO ROSSI: <i>Carafa als Interpret Rossinis –</i> <i>Sémiramis (Paris, 1860)</i>	53
FLAVIO PONZI: „ <i>À la fabrique, à l’inventaire</i> “. <i>Anmerkung zu einer Herstellungspraxis der Klaviermanufaktur Pleyel</i> <i>in Bezug auf Rossinis Klavier Nr. 11695 (1845)</i>	88

Berichte

<i>Ein unbekanntes Albumblatt von Rossini</i> JENS BARNIECK: <i>Rossini und Gernsheim – eine Spurensuche</i>	100
<i>Ein (nahezu) unbekannter Belcanto-Tenor</i> ERIC PLANTIVE: <i>Bruce Brewer, Tenor:</i> <i>Begegnung und Belcanto-Ausbildung</i>	108

Besprechungen

RETO MÜLLER: <i>Demetrio e Polibio, Kritische Ausgabe</i>	118
BERND-RÜDIGER KERN: <i>Aureliano in Palmira, Libretto-Ausgabe</i>	142
FRANCESCO ESPOSITO: <i>MARIANI, Ermione dalla tragedia greca a Rossini</i> ...	146
FRANCESCO ESPOSITO: <i>APPOLONIA, Il basso rossiniano</i>	148
PAOLO FABBRI: <i>SENICI, Music in the Present Tense</i>	151
RETO MÜLLER: <i>BIRBILI, ‘Autoimprestito’ as a Means of Ironic Distance</i>	155
RETO MÜLLER: <i>RABITI, Maria Brizzi Giorgi</i>	159