

# Contents

<b>Preface</b>	7
Jaqueline BERNDT	
<b>1a</b>	11
<b>Koo Woo-Young’s “Lim Kok-Jeong” (1972-73), a Dramatic Graphic Narrative (<i>geukhwa</i>) Serialized in a Newspaper</b>	
LEEM Hye-Jeong	
Illustrations with bilingual captions	23
<b>1b</b>	32
新聞マンガとしての劇画 高羽榮の「林巨正」(1972/73年)を中心に	
임혜정 (任蕙貞)	
<b>2a</b>	43
<b>On Differences between Japanese and Korean Comics for Female Readers: Comparing “Boys Over Flowers” to “Goong”</b>	
YOO Soo-Kyung	
Illustrations with bilingual captions	59
<b>2b</b>	65
日韓女性向けマンガをめぐる相違論 「花より男子」と「らぶきょん LOVE in 景福宮」の比較を中心に	
유수경 (庾水敬)	
<b>3a</b>	79
<b>“Independent Manhwa” (<i>duli manhwa</i>) in China: Some Thoughts on Alternative Comics in Times of Globalization</b>	
LUO Rong Rong	

Illustrations with bilingual captions	90
<b>3b</b>	107
中国の「独立漫画」 グローバル化時代におけるオルタナティブ・コミックスに ついての一考察	
	羅榕榕
<b>4a</b>	
<b>“Trans” and “Inter”: An Attempt at Definition</b>	117
	Steffi RICHTER
Illustrations with bilingual captions	127
<b>4b</b>	130
「トランス」と「インター」 その定義のころみ	
	シュテッフィ・リヒター
<b>5</b>	141
<b>Manga x Museum in Contemporary Japan</b>	
	Jaqueline BERNDT