

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Vorwort  | 7   |
| Moresca als Forschungsgegenstand   | 12  |
| I Moreschen an den italienischen Renaissance-Höfen                           | 28  |
| Römische Feste im späten 15. und frühen 16. Jahrhundert                      | 28  |
| Papsttum und Rom im 15. und 16. Jahrhundert                                  | 28  |
| Karneval in Rom  | 31  |
| Moreschen in Rom im 15. und 16. Jahrhundert                                  | 36  |
| Moreschen höfischer Provenienz in der tanzhistorischen Forschung             | 63  |
| Moreschen an den italienischen Höfen des 15. bis 17. Jahrhunderts            | 70  |
| II Die Vielfalt der Moresca: Schlaglichter                                   | 91  |
| Moriskentänze im deutschsprachigen Raum                                      | 91  |
| Beispiel Nürnberg  | 96  |
| <i>Von dem morischgien tantz</i>   | 101 |
| Ikonographische Quellen nördlich und südlich der Alpen                       | 110 |
| ›Moriskenmode‹ – Ikonographische Quellen des 15. und 16. Jahrhunderts        | 112 |
| Die Skulpturen des Erasmus Grasser für das Alte Münchner Rathaus             | 119 |
| Das Goldene Dachl in Innsbruck   | 126 |
| Ikonographische Zeugnisse: groteske Leiber, Gestikulationen und Festmasken   | 136 |
| Disparate Quellen  | 153 |
| Theatral-festliche Formen  | 153 |
| Moreschen in der italienischen Literatur des 15. bis 17. Jahrhunderts        | 163 |
| <i>Commedie in moresca</i> im Siena des frühen 16. Jahrhunderts              | 178 |
| Populartheater in Siena  | 178 |
| Moreschen in den Siener <i>Commedie</i> – historisch-anthropologische Spuren | 188 |
| Offenes Ende: <i>Zompa, Lucia!</i>   | 205 |
| Abkürzungsverzeichnis  | 222 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Quellenverzeichnisse | 223 |
| Archivalien          | 223 |
| Internetquellen      | 223 |
| Literatur            | 223 |
| Abbildungsnachweise  | 247 |
| Dank                 | 248 |