

INHALT

| | |
|-----------------------------------|---|
| KATHRIN STOCKER & HANNA WALSDORF | |
| Vorwort und Dank | 7 |

| | |
|---|---|
| HANNA WALSDORF | |
| Zur Einführung: Ein Maibaum im Ballsaal, oder Wie die Bühne dem Tanz das Ritual austrieb | 9 |

RITUAL, TANZ, BÜHNE Betrachtungen und Diskurse

| | |
|---|----|
| CHRISTOPH WULF | |
| Tänze als immaterielles kulturelles Erbe | 23 |

| | |
|---|----|
| SINIBALDO DE ROSA | |
| Theatre Adaptation, Ritual Movements and Alevi Frontiers | 43 |

| | |
|--|----|
| ALEXANDER H. SCHWAN | |
| Singularitäten und Devianzen. Systematisch-ästhetische Überlegungen zur Nicht-Ritualität von Tanz | 67 |

BÜHNE, TANZ, RITUAL
Historische Lektüren

BARBARA RAVELHOFER

**Rituale der Sterblichkeit: Der Totentanz in
Bild und Aufführung 89**

TORBEN SCHLEINER

**»daß die tãntze auf hochzeiten nichts anderes
sind als lauter mißbrãuche«
Hochzeitstanz in deutschsprachigen Tanzdiskursen
des frũhen 18. Jahrhunderts 115**

KATHRIN STOCKER

**Bauernhochzeiten und Wirtschaften am wũrttembergischen
Hof im 17. und 18. Jahrhundert 145**