
Inhalt

Übersicht der Referate	VI
ALBERT GIER: <i>Zwischen den Zeiten</i> (Vorwort)	VII
Anmerkungen der Redaktion	XIV
FRIEDRICH LIPPMANN: <i>Rossinis Stil in seinen Opere buffe und deren Szenentypen</i>	1
MATTHIAS BRZOSKA: <i>Le dénouement heureux – Finalkonzeptionen der französischen Oper von Spontinis ‚Olimpie‘ bis zu Rossinis ‚Guillaume Tell‘</i>	9
ARNOLD JACOBSHAGEN: <i>Der Mythos vom elenden Poeten. Anmerkungen zu Andrea Leone Tottola</i>	21
ELISABETH SCHMIERER: <i>„Zu leicht und ‚boulevardier‘“? Zum Verhältnis von Libretto und musikalischer Gestaltung in ‚Le Comte Ory‘</i>	33
PAOLO FABBRI: <i>Gigli borbonici e voti fervidi: Rossini e la cantata scenica</i> ...	49
SAVERIO LAMACCHIA: <i>I ‘cugini’ parrucchieri italiani di Figaro</i>	57
ALESSANDRO ROCCATAGLIATI: <i>Interventi rossiniani nei testi dei librettisti</i> ...	67
BERND-RÜDIGER KERN: <i>Rossinis Libretti und ihre Vorlagen</i>	85
MARTINA GREMLER: <i>Rossinis Libretti und die Zensur</i>	97
RETO MÜLLER: <i>Rossini und das Libretto - Hinweise in Briefen und Dokumenten</i>	111
FABIO ROSSI: <i>L’eredità linguistica lasciata da Goldoni al melodramma primottocentesco</i>	139
MARCO BEGHELLI: <i>Le didascalie nei libretti rossiniani</i>	159
UDO REINHARDT: <i>Der Stoffkomplex um Pyrrhos, Andromache, Hermione und Orest. Text – Bild – Tradition</i>	185
RETO MÜLLER: <i>Bibliographie der Rossini-Librettistik</i>	209
<i>Personenregister</i>	219
<i>Werkregister</i>	224
<i>Sachregister</i>	228
<i>DRG-Publikationen</i>	230