

BERND-RÜDIGER KERN: <i>Vorwort</i>	7
JOCHEN SCHÖNLEBER: <i>Grüßwort des Festivalintendanten</i>	9

Teil I: Das Werk

RETO MÜLLER: <i>Inhaltsangabe</i>	13
T.S.B.: <i>Das Uraufführungslibretto im Faksimile</i>	17
ANGELO RACITI: <i>Deutsche Übersetzung des Librettos</i>	17
ARRIGO QUATTROCCHI: <i>Die Logik des Eigenplagiats</i>	71
MARCO BEGHELLI: <i>Die (scheinbare) Unlogik des Eigenplagiats</i>	101
THOMAS LINDNER: <i>Musikalische Analyse</i>	123
ALBERT GIER: <i>Im Wechselbad der Gefühle</i>	137

Teil II: Die Geschichte

SERGIO RAGNI: <i>Eine Tochter namens Eduardo</i>	151
BERND-RÜDIGER KERN: <i>Aspekte des Vertrags</i>	159
TOM KAUFMAN: <i>Die Aufführungen im 19. Jahrhundert</i>	165
RETO MÜLLER: <i>Libretti und Rezensionen zur Aufführungsgeschichte</i>	175
STEFANO PIANA: <i>Der publizistische Erfolg</i>	211

Teil III: Die Erstaufführung im 20. Jahrhundert

RETO MÜLLER: <i>Die Wiederentdeckung</i>	231
ANDERS WIKLUND: <i>Zur Herausgabe des Aufführungsmaterials</i>	235
PATRICIA B. BRAUNER: <i>Die Oper ohne Partitur</i>	237
FRANCESCO CORTI: <i>Gedanken während der musikalischen Einstudierung</i>	241
A. HORNbacher/J. SCHÖNLEBER: <i>Überlegungen vor der Inszenierung</i>	243

Anhang	245
--------	-----

<i>Die Autoren</i>	246
<i>Danksagung und Spenderverzeichnis</i>	249
<i>DRG-Publikationen</i>	252