

## INHALT

HANNA WALSDORF & GERRIT BERENIKE HEITER	
<b>Vorwort und Dank. . . . .</b>	<b>7</b>

## MUSIKALISCHE ORTE

### Interferenzen

MANUEL BÄRWALD	
<b>Carl Heinrich von Dieskau und die barocke Musikpflege zwischen Stadt, Land und Hof im Dorf Knauthain bei Leipzig. . . . .</b>	<b>11</b>

TORBEN SCHLEINER	
<b>Bierfiedler und ausgelassen-trunkenes Tanzen in Kursachsen um 1700. Annäherungen an vielgescholtene soziokulturelle Praktiken aus historisch-anthropologischer Perspektive . . . . .</b>	<b>23</b>

## STILE, PERSONEN UND GENRES

### Zirkulationen

CHIARA PELLICCIA	
<b>“Between Leisure and Virtues”: The Roman Cantata and the Villeggiatura . . . . .</b>	<b>69</b>

ANDREA ZEDLER	
<b>Sängeranwerbung auf Prinzenreisen. Bolognas musikalisches Echo am Münchner Hof . . . . .</b>	<b>99</b>

MOTIVE, TYPEN, NARRATIVE  
**Einhegungen**

GERRIT BERENIKE HEITER

***Les Noces de village* – Zur Darstellung dörflicher  
Hochzeitsgesellschaften im französischen (Hof-)Ballet  
unter Ludwig XIV. . . . . 123**

HANNA WALSDORF

**Morgens in die Kirche, abends zum Ball.  
Versuch über das historiographische Erzählen  
vom Musikleben im Frankreich des 17. Jahrhunderts . . . . . 237**