

INHALT

HANNA WALSDORF & GERRIT BERENIKE HEITER	
Vorwort und Dank.	7

MUSIKALISCHE ORTE Interferenzen

MANUEL BÄRWALD	
Carl Heinrich von Dieskau und die barocke	
Musikpflege zwischen Stadt, Land und Hof	
im Dorf Knauthain bei Leipzig.	11

TORBEN SCHLEINER	
Bierfiedler und ausgelassen-trunkenes Tanzen in Kursachsen um 1700.	
Annäherungen an vielgescholtene soziokulturelle	
Praktiken aus historisch-anthropologischer Perspektive	23

STILE, PERSONEN UND GENRES Zirkulationen

CHIARA PELLICCIA	
“Between Leisure and Virtues”:	
The Roman Cantata and the Villeggiatura	69

ANDREA ZEDLER	
Sängeranwerbung auf Prinzenreisen.	
Bolognas musikalisches Echo am Münchner Hof	99

MOTIVE, TYPEN, NARRATIVE
Einhegungen

GERRIT BERENIKE HEITER

*Les Noces de village – Zur Darstellung dörflicher
Hochzeitsgesellschaften im französischen (Hof-)Ballett
unter Ludwig XIV.* 123

HANNA WALSDORF

*Morgens in die Kirche, abends zum Ball.
Versuch über das historiographische Erzählen
vom Musikleben im Frankreich des 17. Jahrhunderts* 237