

INHALT

JELENA ROTHERMEL & HANNA WALSDORF	
Vorwort und Dank	7

HANNA WALSDORF	
Zur Einführung: Eine kleine Geschichte terminologischer Inkonsistenzen im Diskurs über den Tanz in der Frühen Neuzeit	11

PERSONELLE NETZWERKE

Soziale Grenzüberschreitungen

GABRIELE BUSCH-SALMEN	
»Damit man den Tänzer beständig hebe und zum Springen anreize«: Tanzmusik und Tanzmusiker in Johann Joachim Quantz' <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen</i>	25

JOSEPH FORT	
The Public Balls in Late-Eighteenth-Century Vienna	43

CORNELIS VANISTENDAEL	
Dancing in- and outside the Barracks: Napoleon's Army, the <i>dansomanie</i>, and the Vogue of the Quadrille in the Southern Netherlands and the Principality of Liège from a European Perspective (1799–1815)	63

TÄNZERISCHE BEGEGNUNGEN
Repertoirestudien

HANNA WALSDORF

Eine europäische Stilgemeinschaft?

Italienische Tanzweisen im Nürnberg des

16. Jahrhunderts 107

ANNE DAYE

A conversation about *The English Dancing Master*

by John Playford (1651) 137

TORBEN SCHLEINER

Popularkulturelle Anleihen in Fuzelier/Rameaus Entrée

***Les fleurs. Fête persane* (aus *Les Indes galantes*, 1735/36) 147**

MUSIKALISCHE VERFLECHTUNGEN
Inspirationen und Stile

JOHN ROMEY

Court Airs Performed in Seventeenth-Century

French Streets 171

BENJAMIN PINTIAUX

Les danses « populaires » dans les suites françaises

pour clavecin (1670–1730) 191

JELENA ROTHERMEL

»Les plaisirs du peuple et de l'aristocratie«:

Jean-Claude Gilliers Tanzmusik zwischen Foire und

Comédie-Française 213