

Inhalt

›Bürger-Oper‹ und bürgerliches Theater. Vorwort	7
Theater und Protestantismus: Eine ambivalente Beziehung	
Oper im Dom? Hamburgs Weg zum Opernhaus am Gänsemarkt	24
Reformation und Bildersturm: Protestantismus und (hamburgisches) Theater	35
Nationaltheaterhistoriographie und die deutsche ›Verspätung‹	35
Konfessionelle Spaltung und Umgang mit Theater	39
Reformation in Hamburg: Johannes Bugenhagens <i>Orderinge</i>	45
Neuordnung kultureller Praktiken im Umfeld der Reformation	49
Am Anfang war der <i>Mensch</i> . Raum-Zeit-Relationen und das Ideal der Gottesebenbildlichkeit im frühen Repertoire der Gänsemarkt-Oper	
›Den Geistlichen die Einführung der <i>Opere</i> zu <i>recommendiren</i> ‹?	76
Die ›Geburt‹ der Oper um 1600: Revision einer Ursprungslegende	79
Johann Theiles <i>Der erschaffene/ gefallene und aufgerichtete Mensch</i> als programmatischer Start	88
Anmerkungen zu biblischen Comödien-Stoffen	88
Mit der Theatermaschinerie durch Räume und Zeiten – oder: Was ist hier barock?	94
›Mensch/ nach Gottes Ebenbilde‹ oder ›Gefallene Engel‹?	
Das Ideal der Gottesebenbildlichkeit und das ›Problem‹ Theater	119
Nachwirken comödiantischer Praktiken im frühen Repertoire der Gänsemarkt-Oper	142
Der Erste Hamburger Theaterstreit als Legitimation von Theater	
›hinführo die Opern nicht mehr zu spielen‹.	
Voraussetzungen und Verlauf des Theaterstreits	171
<i>Wercke der Finsterniß</i> : Rezeption patristischer Schriften in Anton Reisers <i>Theatromania</i>	195
<i>Hoffnung besserer Zeiten</i> und das ›Problem‹ Theater. Pietistische Positionen im Ersten Hamburger Theaterstreit	195

Reisers Warnung vor »schnöder Abgötterey« und »falschem Gottesdienst«: Theater als (sozio-)kulturelle Praxis	205
Legitimation durch Neubegründung: <i>Theatrophania</i>	222
Akademische Legitimation: Die theologischen und juristischen Gutachten im Theaterstreit	243
Elmenhorsts <i>Dramatologia</i> als Säkularisierung von Theater: »daß nicht ein jegliches Gauckel-Spiel für <i>Comoedien</i> zuachten sei«	273
»Wegen der Heydnischen Götter/ die in der <i>Opera</i> hin und wieder vorkommen«. Die Frage nach dem Zuständigkeitsbereich von Theater	301
Nach dem Theaterstreit: <i>Opera seria</i> , <i>Théâtre de la Foire</i> und die Säkularisierung von Theater	
Nicht-Theater in der Krise?	
Hamburgische Sozialgeschichte im Kontext des Theaterstreits	321
Hamburgische Festopern: »Aller unterthänigster Gehorsam«	328
Die Gänsemarkt-Oper in Diensten der Diplomatie	328
Hochzeit – Feuerwerk – Weltfrieden. Repräsentation der idealen Ordnung	339
<i>Théâtre de la Foire</i> am Gänsemarkt	368
<i>CARNEVAL von VENEDIG</i> , <i>Leipziger Messe</i> und Opern vom Ochenschlachten: Hamburgische <i>Foire</i> -Singspiele zwischen Reintegration comödiantischer Praktiken und Theoriediskursen	368
<i>Der Hamburger Jahr=Marcket</i> und <i>Die Hamburger Schlacht=Zeit</i> . Moralpoetik in den <i>Foire</i> -Singspielen	386
»verkehrte, böse Opera«. Praetorius' <i>Verkehrte Welt</i> , Mattheson, Gottsched und die Lehre von der besten aller möglichen Welten	409
Hamburgs langer Schatten. Rück- und Ausblick	437
Libretti	463
Literatur	467
Archivalien	496
Abbildungsnachweis	497
Personenindex	498
Dank	502