

Inhalt

Gerda Baumbach Leipziger Beiträge und Theatergeschichtsforschung. Einführung der Reihe.	IX
Corinna Kirschstein Theater Wissenschaft Historiographie	
Wissenschaftshistoriographie und Universitätsgeschichte	1
1 Theater-Forschung – Unter dem Paradigma neugermanistischer Literaturwissenschaft	
Ungeliebte Nähe – Zum Verhältnis von Theaterwissenschaft und Germanistik	9
Germanist und Theaterwissenschaftler – Zum Bild Albert Kösters	10
Kritik der Philologie – Zu den methodischen Diskussionen in der Germanistik um 1900	16
»Das Schicksal behüte uns vor Lehraufträgen, die nur auf Theatergeschichte lauten«	26
Die Entstehung theaterwissenschaftlicher Institute und die Germanistik	27
»In eigenwillig gewahrter Distanz« – Die ›Leipziger Schule‹ Albert Kösters	33
Von der Nationalphilologie zur Theaterphilologie	43
Leitfigur Hans Sachs – Das Konstrukt nationaler Tradition	46
Eine nationale Bühnenform? Die Rekonstruktion der Nürnberger Hans-Sachs-Bühne	50
Die Forschungen im Spiegel der zeitgenössischen Kritik und der Herrmann-Köster-Streit	54
Exkurs: Die Hans-Sachs-Spiele in der Aula der Leipziger Universität	65
»Im Felde unbesiegt« – Theaterwissenschaft und Krieg	71

Wissenschaft und Moderne	78
Die Hegemonie des klassischen Bildungsideals	79
Die Theaterwissenschaftler und ihre Zeitgenossen	82
Theorie und Praxis – Theaterberufsausbildung an einer Universität?	89
2 Theatergeschichts-Forschung – Zwischen repräsentativer Leistungsschau und wissenschaftlichem Anspruch	
Bürgerliche Theaterhistoriographie und Theaterwissenschaft	95
Deutsche Theatergeschichtsschreibung im ausgehenden 19. Jahrhundert	96
Das Projekt »Theatergeschichte« und die theaterhistorischen Gesellschaften	103
Dokumente und Denkmäler – Präsentationsformen theatergeschichtlichen Materials	107
Fanny Elßlers Fuß – Theatralia als »weltliche Reliquien«	110
Sammlungen und Museen als Zentren der Entstehung theaterwissenschaftlicher Institute	113
Die Sammlung Köster	118
Die Sammlung Köster im Kontext seiner Leipziger Schule	118
Der Verkauf der bühnenhistorischen Sammlung Kösters und das Ende der Theaterforschung in Leipzig	123
Vom Lehrmaterial zum Ausstellungsstück – die Sammlung Köster im Münchner Theatrum	130
3 Theater-Praxis – und ihr Anteil an den Debatten um das bürgerliche Theaterkonzept	
Das bürgerliche Theaterkonzept zu Beginn des 20. Jahrhunderts	135
»Der Schauspieler« – Martersteigs Rettungsversuch der bürgerlichen Schauspielkunst	136
Für ein neues Nationaltheater	142
Die Auseinandersetzungen um das »Theaterkunstwerk«	145
Zeitgenössische Theaterpraxis und Theaterwissenschaft	146
Drama und Theater – Zur Genese eines Topos	148
Ein »gefährliches Verhältnis« – Das Theaterkunstwerk und der Film	157

Zur Frage der Regie	164
Die Gründung der »Vereinigung künstlerischer Bühnenvorstände«	166
Das Urheberrecht an der Regieleistung	169
Kriegsinvalide Schauspieler – Die kommenden Regisseure?	173
Theaterschulen	178
Schauspielerausbildung	179
Der Regieschul-Plan der »Vereinigung künstlerischer Bühnenvorstände«	184
Theater, Wissenschaft, Historiographie – Ausblicke	188
Quellenverzeichnisse	
Archivalien	196
Literatur	198
Dank	227