

Inhalt

Vorwort	7
1. Problemstellung und Arbeitsmethode	7
2. Forschungsstand und Quellenbasis	9
1 Die ökonomische und kulturelle Lage der Provinz- hauptstadt Breslau um die Jahrhundertwende des 19. zum 20. Jahrhundert	16
1.1 Zur ökonomischen, sozialen und wissenschaftlichen Entwicklungsgeschichte Breslaus	16
1.2 Die Breslauer Theaterlandschaft	19
2 Der Breslauer Theaterbetrieb während der Direktionszeit Dr. Theodor Loewes 1892–1913	27
2.1 Der Werdegang eines Theatermanns in Breslau	27
2.2 Der Regisseur	49
2.3 Der Schauspieler	54
2.4 Das Theater im Lichte der Kritik	75
Theodor Loewe: Rechenschaftsbericht 1892–1913: An den Magistrat der königlichen Haupt- und Residenzstadt Breslau, Breslau, den 21. April 1914	87
3 Der Alltag der Sprechbühnen – zwischen Kunst und Kommerz	115
3.1 Die Klassikeraufführungen	115
<i>Das Stückeverzeichnis:</i>	123

3.2	Das moderne Drama	125
3.2.1	Das deutschsprachige Drama	125
	<i>Das Stückeverzeichnis:</i>	149
3.2.2	Das skandinavische Drama	151
	<i>Das Stückeverzeichnis:</i>	161
3.2.3	Das russische Drama	162
	<i>Das Stückeverzeichnis:</i>	168
3.2.4	Das englische Drama	169
	<i>Das Stückeverzeichnis:</i>	174
3.2.5	Das französische und belgische Drama	174
	<i>Das Stückeverzeichnis:</i>	179
3.3	Die Unterhaltungsdramatik	183
	<i>Das Stückeverzeichnis:</i>	197
4	Das Theater im Dienste seines Publikums	202
4.1	Zum Charakter und zur Struktur des Breslauer Publikums	202
4.2	Die Volksvorstellungen	219
	<i>Die Volksvorstellungen 1894/95</i>	235
	<i>Die Volksvorstellungen 1895/96</i>	236
4.3	Die Gastspielvorstellungen im Spielplan	236
	Schlussbemerkungen	251
	Bibliographie	252
	Quellen	252
1.	Theaterkritiken	252
2.	Korrespondenz mit dem Magistrat und andere archivalische Materialien	252
	Forschungsliteratur zum Drama und zur Theaterwissenschaft	255
	Sonstige Literatur	262
	Danksagung	263