

INHALTSVERZEICHNIS

Danksagung	5
I Einleitung	11
1 Thema und Begründung der Studie	11
2 Grundlegende Fragestellungen	13
3 Aufbau der Arbeit	14
II Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Grundlagen	16
1 Zum erzählenden literarischen Text und seinem Verstehen im Unterricht. . . .	16
1.1 Begriffsbestimmung: Erzählender literarischer Text	16
1.2 Literarische Textverstehenskompetenz	22
1.3 Zum Schwierigkeitsgrad von literarischen erzählenden Texten	36
1.4 Phasenmodelle des Literaturunterrichts	40
1.5 Hypothesenbildung im Verstehensprozess	42
2 Zum künstlerischen Bild und seinem Verstehen	45
2.1 Begriffsbestimmung: Künstlerisches Bild	45
2.2 Bildverstehenskompetenz	52
3 Fachwissenschaftlicher und fachdidaktischer Forschungsstand: Nutzung von Bildern für das Textverstehen	57
3.1 Forschungsgrundlagen zu Kombinationen aus Text und Bild im Verstehensprozess	57
3.2 Exkurs: Der Einsatz des künstlerischen Bildes im Lehrbuch für das Fach Deutsch	62
4 Ein möglicher Zugang zu erzählenden literarischen Texten: Das künstlerische Bild	65
4.1 Das künstlerische Bild und dessen Funktionen im Textverstehensprozess	65
4.2 Das künstlerische Bild als Unterstützung zur Hypothesenbildung	67
4.3 Chancen und Grenzen beim Verstehen von literarischen Texten durch das künstlerische Bild	68
III Die Studie	70
1 Fragestellung und Hypothesenableitung	70
2 Zentrale Methoden der empirischen Untersuchung	73
3 Durchführung der Studie	73

4	Erhebungsinstrumente: Aufgabenset und Fragebogen	75
4.1	Exkurs: Theoretische Grundlagen zur Aufgabenkonstruktion	75
4.2	Darstellung und Begründung des grundlegenden Aufgabensets	79
4.3	Darstellung der spezifischen Aufgabensets	82
4.4	Darstellung und Begründung des Schülerfragebogens	85
5	Kategoriensystem für die Auswertung zentraler Daten:	
	Die Deutungshypothesen der Schülerinnen und Schüler	88
5.1	Beschreibung der Datentypen	88
5.2	Exkurs: Quantitative Inhaltsanalyse	89
5.3	Entwicklung des Kategoriensystems zum Erfassen der Qualität der Deutungshypothese	91
6	Methoden der Datenanalyse	100
6.1	Deskriptive Analysemethoden	101
6.2	Inferenzstatistische Analysemethoden	103
IV	Empirische Ergebnisse, didaktische Schlussfolgerungen und Ausblick	106
1	Empirische Ergebnisse	106
1.1	Stichprobe	106
1.2	Deskriptive Analyseergebnisse	106
1.2.1	Univariate Analyseergebnisse	106
1.3	Inferenzstatistische Analyseergebnisse	117
1.3.1	Bivariate Analyseergebnisse	117
1.3.2	Multivariate Analyseergebnisse	125
1.4	Differenzierung: Textspezifische Unterschiede	128
1.5	Differenzierung: Gruppenspezifische Unterschiede	137
1.5.1	Exemplarische Auswertung: Gruppe 1 (SB1 und TH1)	139
2	Zusammenfassung mit didaktischen Schlussfolgerungen und kritischer Auseinandersetzung	148
2.1	Qualität der Deutungshypothese und Text-Bild-Kombinationen	148
2.2	Deutschnoten und Text-Bild-Kombinationen	150
2.3	Bildgefallen der künstlerischen Bilder und Passung der Text-Bild- Kombinationen	151
2.4	Aufnahme von Textelementen aus hinführenden Aufgaben in die Deutungshypothesen	152

2.5	Text-Bild-spezifische Leistungen	152
2.6	Kritische Auseinandersetzung mit der Studie	153
3	Ausblicke	156
3.1	Forschungstheoretischer Ausblick	156
3.2	Überlegungen für die Schulpraxis	160
V	Sachanalytische Betrachtung der in der Studie genutzten Materialien	164
1	Literarische Texte	164
1.1	„Nacht“ von Sibylle Berg	165
1.1.1	Der in der Studie genutzte literarische Text „Nacht“ von Sibylle Berg	165
1.1.2	Analyse und Deutung	166
1.1.3	Schwierigkeiten auf den Ebenen ‚Erkennen von Textelementen‘ und ‚Deutung‘	170
1.2	„Flug durch Zürich“ von Thomas Hürlimann	171
1.2.1	Der in der Studie genutzte literarische Text „Flug durch Zürich“ von Thomas Hürlimann	171
1.2.2	Analyse und Deutung	172
1.2.3	Schwierigkeiten auf den Ebenen ‚Erkennen von Textelementen‘ und ‚Deutung‘	177
2	Künstlerische Bilder	179
2.1	Analyse und Deutung der künstlerischen Bilder zu „Nacht“ von Sibylle Berg	179
2.1.1	Tim Eitel, <i>Boot</i> , 2004	179
2.1.2	Aris Kalaizis, <i>Ozean</i> , 2004	181
2.1.3	Katharina Fritsch, <i>Tischgesellschaft</i> , 1988	183
2.2	Analyse und Deutung der künstlerischen Bilder zum Text „Flug durch Zürich“ von Thomas Hürlimann	184
2.2.1	Uwe Pfeifer, <i>Feierabend</i> , 1977	184
2.2.2	Sarah Lucas, <i>Squab Squaw</i> , 2011	186
2.2.3	Kiki Smith, <i>Sirens</i> , 2007	189
2.2.4	Tim Eitel, <i>Tauben</i> , 2007	191
3	Text-Bild-Beziehungen der einzelnen Gruppen	193
3.1	Text-Bild-Beziehungen der Aufgabensets der Gruppe 1 (SB1 und TH1)	194
3.1.1	Aufgabenset SB1: literarischer Text „Nacht“ von Sibylle Berg und künstlerisches Bild <i>Boot</i> (2004) von Tim Eitel	194

3.1.2	Aufgabenset TH1: literarischer Text „Flug durch Zürich“ von Thomas Hürlimann und künstlerisches Bild <i>Feierabend</i> (1977) von Uwe Pfeifer.	196
3.2	Text-Bild-Beziehungen der Aufgabensets der Gruppe 2 (SB 2 und TH 2)	197
3.2.1	Aufgabenset SB 2: literarischer Text „Nacht“ von Sibylle Berg und die künstlerischen Bilder <i>Boot</i> (2004) von Tim Eitel sowie <i>Ozean</i> (2004) von Aris Kalaizis	197
3.2.2	Aufgabenset TH2: literarischer Text „Flug durch Zürich“ von Thomas Hürlimann und die künstlerischen Bilder <i>Squab Squaw</i> (2011) von Sarah Lucas sowie <i>Sirens</i> (2007) von Kiki Smith.	197
3.3	Text-Bild-Beziehungen der Aufgabensets der Gruppe 3 (SB3 und TH3).	198
3.3.1	Aufgabenset SB3: literarischer Text „Nacht“ von Sibylle Berg und künstlerisches Bild <i>Tischgesellschaft</i> (1988) von Katharina Fritsch	198
3.3.2	Aufgabenset TH3: literarischer Text „Flug durch Zürich“ von Thomas Hürlimann und künstlerisches Bild <i>Tauben</i> (2007) von Tim Eitel	199
	Literaturverzeichnis	200
	Abbildungsverzeichnis	211
	Abbildungsnachweis	211