

# Inhaltsverzeichnis

*Wojciech Kunicki*  
Vorwort . . . . . 9

\*\*\*

*Peter Sprengel*  
Hermann Stehr: Drei Nächte – drei Lektüren . . . . . 15

*Dorota Cygan*  
Gegen die Moderne anschreiben: Zur ‚Poetik der Erinnerung‘ in Hermann Stehrs *Heiligenhof*-Trilogie . . . . . 33

*Natalia Źarska*  
Rezeption der Romantik in Herman Stehrs  
*Wendelin Heinelt, Der Geigenmacher und Ein Traum*. . . . . 64

*Olga Katharina Schwarz*  
Die Poetik seelischer Konflikte im Frühwerk Hermann Stehrs . . . . 87

*Monika Mańczyk-Krygiel*  
Auf Rübezahls Spuren. Zur Präsenz eines Mythos in  
ausgewählten Werken von Hermann Stehr . . . . . 105

*Joanna Smereka*  
Zur Raumgestaltung des imaginierten Westfalens in  
*Der Heiligenhof* von Hermann Stehr . . . . . 121

*Jadwiga Sucharzewska*  
Symbolik im Werk von Hermann Stehr . . . . . 141

*Rafał Biskup*  
Schlesische Mundart im Frühwerk von Hermann Stehr . . . . . 159

<i>Ernst Josef Krzywon</i> „Allein jede Erinnerung ist zugleich Wahrheit und Dichtung“ – Zu Hermann Stehrs Autobiographie und Bekennnisschrift „Mein Leben“ (1934) . . . . .	181
<i>Beata Giblak</i> Hermann Stehr und Max Herrmann Neißé. Facetten zu einer schwierigen Freundschaft. . . . .	211
<i>Ulrich Erdmann</i> Zwischen den Weltkriegen – schlesische und deutsche Zeitgeschichte im Urteil Hermann Stehrs. . . . .	245
<i>Von Hans-Joachim Hahn</i> Von der „deutschen Revolution“ zum Nationalsozialismus – Hermann Stehrs politisches Selbstverständnis . . . . .	271
<i>Sylvia Peuckert</i> Wilhelminismus-Kritik und Demokratie bei Hermann Stehr . . . . .	296
<i>Krzysztof Źarski</i> Schlesienvisionen bei Hermann Stehrs Eine Annäherung. . . . .	320
<i>Gabriela Dziedzic</i> Die Ehrung Hermann Stehrs zur NS-Zeit in Schlesien. . . . .	340
<i>Wojciech Kunicki</i> Hermann Stehr zwischen Habelschwerdt und Bystrzyca Kłodzka . . . . .	377
<i>Marta Kopij</i> Nietzsches Spuren in <i>Der begrabene Gott</i> . . . . .	411
<i>Jan Kvapil</i> Hermann Stehr und die Tschechen. . . . .	422

*Heidrun Werner*  
Die künstlerisch-weltanschauliche Entwicklung  
Hermann Stehrs, dargestellt an dessen  
Prosawerk bis zum Ende des ersten Weltkriegs“ Thesen. . . . . 441

*Edward Białek*  
Hermann Stehr in der Liegnitzer Zeitschrift „Die Saat“  
und im Umkreis des Logaubundes Liegnitz (1919–1924) . . . . . 455

*Djana Codogni-Łańcucka*  
Bildende Kunst und Hermann Stehr . . . . . 464

\*\*\*

*Hermann Stehr*  
Das Feuer. . . . . 489